

De la vertu du plafond blanc. Palladio, Mansart et les enjeux plastiques du couverture architectural

Auteur

Jean POTEL

Doctorant

Communication dans un congrès

2024

Jean Potel. De la vertu du plafond blanc. Palladio, Mansart et les enjeux plastiques du couverture architectural. *Atelier final du projet ANR-DFG Plafond-3D – A Connected History of painted ceilings : France-Germany, 1600-1800*, Olivier Bonfait (Université de Bourgogne) et Matteo Buroni (Ludwig Maximilians Universität), Dec 2024, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, France. ([hal-04835380](#))

Prenant pour point de départ l'étude croisée de deux couvertures qui offrent parmi les formules les plus purement architectoniques qu'il puisse être (la voûte du réfectoire du monastère de San Giorgio Maggiore de Venise par Andrea Palladio (1560-1563) et le plafond à voussures de la grande salle du château de Maisons par François Mansart (vers 1658-1660)), cette communication se propose d'ouvrir des pistes de réflexion sur les raisons et les moyens par lesquels les architectes ont pu chercher à se prémunir des charmes illusionnistes de la peinture.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)