« Chronoarchitectures. Les façades peintes de la Zytglogge de Berne (XVIe-XVIIe siècles) »

Auteur

Florian MÉTRAL

Chercheur CNRS
Professeur junior

Communication dans un congrès
2024

Florian Métral. « Chronoarchitectures. Les façades peintes de la Zytglogge de Berne (XVIe-XVIIe siècles) ». *Façades peintes & architecture*, Jérémie Koering; Sabine Frommel; Dave Lüthi; Marie Theres Stauffer, Dec 2024, Université de Fribourg/Historisches Museum Basel, Suisse. ⟨hal-04822498⟩

Cette présentation explore la relation interdépendante entre architecture et façades peintes, illustrée par l'exemple de la Zytglogge, tour horlogère emblématique de Berne. Au cœur de l'étude se trouve le décor exécuté entre 1607 et 1610 par Gotthard Ringgli (1575-1635) et Caspar Haldenstein (1566-1609). Ce décor incarne une tradition florissante de l'« architecture feinte » en peinture, une entreprise de monumentalisation de la façade à l'échelle urbaine. Il invite également à interroger des notions de « niveaux de réalité » — entre architecture réelle et peinte —, d'échelle — depuis les tours horlogères monumentales jusqu'à la miniaturisation des horloges dans les espaces intérieurs —, ainsi que de spatialité, où l'architecture devient un lieu d'expérience de la ville, particulièrement évident avec la Zytglogge, qui est une tour-porte constamment empruntée dans la ville depuis la fin du XVe siècle. Il s'agira encore d'interroger les collaborations entre métiers variés, notamment entre architectes, horlogers et peintres. Afin d'enrichir l'étude de la Zytglogge, cette présentation mettra en perspective d'autres exemples de façades peintes et d'architectures horlogères, tant dans les bâtiments publics que privés de Berne et ailleurs en Europe.

Thème(s) de recherche
1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques
Voir la notice complète sur HAL