

[Retour aux sources](#)

CP/K//1017, dossier III, pièce 97 : feu d'artifice sur le pont neuf et le terre-plein de l'île de la Cité, par Pierre-Louis Moreau-Desproux, architecte de la ville de Paris (1778)

Journée d'études

Le Mardi 10 décembre 2024 de 13h45 à 17h30

Hôtel de Soubise 60, rue des Francs- Bourgeois, 75003 Paris, rez-de-chaussée : Salon ovale

Les Archives nationales proposent, depuis 2015, Retour aux sources, un cycle de conférences où des chercheurs qui ont fréquenté nos salles de lecture présentent au public leurs travaux issus de l'exploitation de fonds d'archives. La séance du **mardi 10 décembre 2024**, qui se tiendra de 14h00 à 17h30 dans les salons de **l'hôtel de Soubise** (60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris), sera dédiée au thème des réjouissances, du divertissement et de la fête, de la fin du Moyen Âge au siècle des Lumières. Qu'elles soient manifestations spontanées ou minutieusement préparées, les fêtes ont laissé de nombreuses traces dans les archives et constituent un objet d'étude d'autant plus intéressant qu'il touche aussi bien à l'histoire politique et sociale, aux sciences et techniques qu'aux beaux-arts. Les Français, quelle que soit leur condition, urbains comme ruraux, à la cour comme à la ville, se sont divertis par le rire celui suscité au Moyen Âge par les farces, sotties et autres fêtes transgressives du Carnaval et de la fête des fous, puis, sous l'Ancien régime, par la comédie et les mascarades mais aussi par la narration, la pratique de la musique et de la danse. **Marie BOUHAÏK-GIRONES** rappellera ainsi l'importance des divertissements scéniques à l'aube de la Renaissance et révisera quelques certitudes sur les troupes de théâtre. D'autres formes d'art ont été convoquées pour provoquer l'émerveillement telles que l'architecture et la peinture, utilisées pour la création de décors qui culminèrent lors des fêtes de Louis XIV à Versailles, et qui, associées à la musique, à la danse, aux machineries et au savoir-faire des artificiers, se transformèrent en manifestations d'art total. **Gaëlle LAFAGE** s'attachera ainsi, à travers l'exemple des fêtes de Versailles en 1674, à montrer l'apport des archives à la reconstitution et la représentation des oeuvres éphémères. Enfin, faut-il nécessairement distinguer, voire opposer, joie publique et cérémonie de cour ? **Pauline VALADE** interrogera la transposition des réjouissances monarchiques dans le Paris du XVIII^e siècle, occasion de créer une communauté émotionnelle autour du souverain. À travers des sources très diverses, elle montrera que ces temps de « fête imposée », s'ils suscitent certes une adhésion générale de la part de l'opinion publique, lui permettent aussi d'exprimer un discours alternatif, voire critique, et de poser les premiers jalons d'une libéralisation des célébrations dans l'espace public. Trois sujets, c'est bien peu pour prétendre à l'exhaustivité sur un thème aussi protéiforme que la fête, mais suffisant pour montrer le dynamisme de la recherche, la complexité et la pluralité des questionnements et des sources, et l'immensité de ce qu'il reste encore à découvrir ou réinterroger.

PROGRAMME

- **13h45-14h**
Accueil à l'hôtel de Soubise
- **14h-14h20**
Ouverture
Par **Cécile FIGLIUZZI**, responsable du département de l'accueil des publics du site de Paris (Archives nationales)
- **14h20-15h**
Divertissements scéniques et premières compagnies d'acteurs aux xv^e et xvi^e siècles
Par **Marie BOUHAÏK-GIRONES**, EHESS, centre de recherche historique - directrice de recherche en histoire médiévale au CNRS, centre Roland-Mousnier
- **15h-15h45**
Dans les coulisses de la fête de 1674 à Versailles
Par **Gaëlle LAFAGE**, ingénieure d'études CNRS, centre André-Chastel
- **15h45-16h** *Pause*
- **16h-16h35**
Réjouissances monarchiques et joie publique à Paris au XVIII^e siècle
Par **Pauline VALADE**, professeure agrégée et docteure en histoire moderne, chercheuse associée au centre d'étude des mondes moderne et contemporain de l'Université de Bordeaux – Montaigne
- **16h35-17h**
Questions et échanges avec le public
- **17h-17h30**
Conclusion
Par **Ghislain BRUNEL**, directeur des publics des Archives nationales

Retrouvez les enregistrements de Retour aux sources

Les vidéos des séances de 2016 à 2024 sont disponibles sur Dailymotion et sur la page web de Retour aux sources :

www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/retour-aux-sources

Organisation et contact

Retour aux sources est organisé par **Cécile Figliuzzi**, responsable du département de l'accueil des publics de Paris.

Entrée libre et gratuite

Réservation obligatoire par message électronique : cecile [dot] figliuzzi@culture [dot] gouv [dot] fr
(cecile[dot]figliuzzi[at]culture[dot]gouv[dot]fr)

À télécharger

[Dépliant .pdf - 288.3 Ko](#)

[Téléchargement](#)