

[Siah Armajani](#)

Siah Armajani, Door Above Door, 1974-75, coll. MAMCO, Genève, © Ilmari Kalkkinen
Conférence

Le Mardi 10 décembre 2024 de 13h00 à 14h30

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, 12 avenue Blaise-Pascal, 77420 Champs-sur-Marne

Conférence de [Valérie MAVRIDORAKIS](#)

Dans le cadre du cycle de Leçons du mardi intitulé *Monstrum*

C'est en 1960 que **Siah Armajani** (né à Téhéran en 1939) s'installe à St. Paul-Minneapolis (Minnesota). Après avoir fait du langage et des nombres les matériaux de son travail artistique, cet autodidacte se tourne vers l'architecture pour en tirer les formes et la philosophie de sa sculpture. Dès lors, **Armajani** se plonge dans une enquête rétrospective, à la fois esthétique, pratique et phénoménologique, sur les formes de l'architecture la plus commune et la plus familière, celle qu'il peut encore observer dans son Middle West d'adoption. Par là même, c'est dans le registre de l'ordinaire que s'établit son travail, un ordinaire à valeur historique et éthique qui servira de socle à son projet artistique à forte composante politique. Mais ses œuvres affecteront à cette familiarité un fort coefficient d'inquiétante étrangeté comme le montrera la conférence.

Biographie

[Valérie Mavridorakis](#) est professeure d'histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université et chercheuse au Centre André-Chastel depuis 2018. Son domaine de recherches porte principalement sur les nouveaux enjeux de la création artistique depuis les années 1960, tout spécialement dans l'art américain (art minimal, conceptuel et post-conceptuel) selon diverses problématiques culturelles et politiques.

Cycle

Proposé par **Emmanuelle Raoul-Duval** et **Jacques-Marie Ligot**, le cycle de leçons du mardi intitulé *Monstrum* est une opportunité de réfléchir à comment les replacer dans notre corpus architectural, quels rites d'acceptation proposer pour y réengager les corps, comment intervenir réparer-augmenter l'architecture et apprivoiser notre monstruosité. À travers ce cycle, il paraît important de regarder autrement ce que peuvent nous enseigner les monstres, en étudiant leurs impacts sur la ville et l'architecture et en observant certaines pratiques réparatrices, certains déplacements symboliques et penser l'intervention architecturale comme une prothèse sur un corps en pleine transformation.

Découvrir tous les invités du cycle de Leçons du mardi [Monstrum](#)

[Accéder au site de l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est](#)