

Histoire de l'art, n° 94

Foreword author

[Antonella FENECH](#)

Thomas Renard

Éditeur scientifique

Dominique de Font-Réaulx

2024

Paris : Apahau, 2024, 247 p.

ISBN

978-2-909196-40-4 (br.)

ISSN

0992-2059

25

€

L'autoritarisme s'est exercé de manières multiples et parfois subreptices sur les artistes et les œuvres d'art. Si l'art a pu être ouvertement utilisé au service de visées politiques ou, au contraire, comme un moyen de résistance, artistes et théoriciens ont aussi adopté des attitudes hybrides et complexes face aux risques de censure et d'exclusion, évoluant dans des interstices de liberté. Dans un monde où perdurent guerres et desseins dominateurs, les relations entre art et autoritarisme sont ici traitées sur le temps long, du XVI^e siècle à nos jours.

(4^e de couv.)

À télécharger

[Communiqué de presse .pdf - 492.85 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Sommaire .pdf - 70.94 Ko](#)

[Téléchargement](#)