Les grandes transformations de l'architecture et de l'urbanisme en URSS 1953 -1965. Renouvellement de la théorie et de la pratique dans l'architecture et l'urbanisme

Auteur

Stéphane GAESSLER

Ancien Membre
Docteur

Thèse
2024

Stéphane Gaessler. Les grandes transformations de l'architecture et de l'urbanisme en URSS 1953 - 1965. Renouvellement de la théorie et de la pratique dans l'architecture et l'urbanisme. Architecture, aménagement de l'espace. Sorbonne Université, 2024. Français. ⟨NNT : 2024SORUL050⟩. ⟨tel-04813457⟩

L'étude approfondie de la vie architecturale en URSS après la mort de Joseph Staline en mars 1953 n'a jusqu'à présent fait l'objet que d'études fragmentaires. Ce travail tente de combler cette lacune historiographique en abordant l'architecture, l'urbanisme et l'aménagement du territoire comme des domaines indissociables, au croisement de l'histoire des idées et des techniques. Nos recherches dans les archives russes, françaises et américaines ont permis de reconstituer une cartographie des envois de délégations techniques et de missions professionnelles par l'URSS dans différents pays du monde occidental et du Sud à partir de 1955. Il s'agit, par cette compilation assez systématique, d'essayer de révéler quels pays, quels modèles, quels objets et techniques ont suscité le plus d'influence vers et depuis l'URSS, et de reconstituer les racines nationales et internationales du paysage soviétique tardif. Nous reviendrons sur l'activité des Soviétiques au sein de différentes organisations et associations internationales, et sur la politique de l'URSS en faveur d'une standardisation socialiste au sein du Bloc communiste et au-delà dans les pays du Sud. À partir du traitement de fonds d'archives inédits situés à Moscou, notamment au sein des Archives d'État de Russie de l'économie (RGAE), des Archives d'État de la littérature et de l'art (RGALI), du Musée national d'architecture A.V. Ŝusev et du Musée de l'Institut d'architecture de Moscou (MArchI), mais aussi de nombreux périodiques professionnels soviétiques et d'autres pays, nous disposons de sources précieuses pour tenter de mieux comprendre les mécanismes de la création architecturale et l'évolution technique et sociale de la profession, entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et la fin des années 1960. Il s'agit d'étudier ces évolutions à travers des objets, des maquettes et des dessins souvent inédits, des bâtiments, des ensembles urbains et des paysages, qui, au-delà de leurs significations économiques et sociales, politiques et symboliques, touchent aussi aux questions de l'esthétique et de l'histoire de l'art.

Thème(s) de recherche
1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
Voir la notice et le fichier intégral sur HAL