

## **Soutenance de thèse de Laure Fordin**

---

Photographie de Kurt Blum, vue de l'exposition « Ex-voto », vitrine avec des boules de pointes utérines, des jambes votives et d'autres offrandes votives, panneaux votifs accrochés au mur, 1964. Los Angeles, Archives de l'Institut de recherche du Getty

Soutenance

Le Samedi 30 novembre 2024 de 09h30 à 13h00

Galerie Colbert (INHA), Salle Ingres (2e étage), 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

**Laure Fordin soutiendra sa thèse de doctorat *Le musée et l'exposition à l'épreuve des sciences humaines. Étude des croisements entre l'art, l'ethnologie et l'anthropologie de Georges Henri Rivière et Jean Gabus à Harald Szeemann***

**préparée sous la direction de Monsieur Arnauld PIERRE, Professeur en Histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université**

### **Composition du jury**

- Madame **Cécilia HURLEY GRIENER**, Professeure en Histoire de l'art, enseignante et membre du Centre de Recherche de l'École du Louvre, senior Researcher et Reader à l'Université de Neuchâtel
- Monsieur **Serge CHAUMIER**, Professeur en Muséologie, Université d'Artois
- Monsieur **Thierry DUFRÈNE**, Professeur en Histoire de l'art contemporain, Université de Nanterre
- Monsieur **Arnauld PIERRE**, Professeur en Histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université
- Madame **Felicity BODENSTEIN** - Maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université