

Décrire l'estampe

Directeur de publication

[Nastasia GALLIAN](#)

Léo Stambul

Directeur de publication

Philippe Sénéchal

Éditeur scientifique

2024

Numéro 272 de la revue *Nouvelles de l'estampe*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la photographie, 2024, en ligne

ISSN

électronique 2680-4999

€

Actes des journées d'étude des 17 et 18 novembre 2022 (Paris, INHA)

Découlant du colloque transdisciplinaire qui s'est tenu au Centre André-Chastel - UMR 8150 les 17 et 18 novembre 2022 (en collaboration avec l'IRCL - UMR 5186), ce numéro thématique des *Nouvelles de l'estampe* interroge une modalité particulière des interactions existant entre le texte et l'image gravée à l'époque moderne : la description, qui peut prendre la forme d'une entreprise de clarification et de déchiffrement, mais aussi d'une représentation verbale (exhaustive ou non). Lorsqu'elle fait de l'estampe son objet, la description peut s'attacher à éclairer, par touches vivantes et sensibles, le sujet de l'image, en empruntant bien souvent son lexique à l'ekphrasis de tableau. Elle peut aussi s'intéresser aux spécificités matérielles des gravures, notamment dans le cadre de textes à vocation pratique, tels que les catalogues. Dans des cas plus rares, la description de l'estampe synthétise ces deux aspects, iconographique et technique, de manière à questionner les caractéristiques propres à ce *medium*, entre littérature et histoire de l'art. De la description de la figure représentée à la prise en compte de la spécificité du *medium* gravé qui la représente, l'acte de décrire l'estampe apparaît donc comme un lieu propice pour interroger la dignité de l'estampe comme œuvre rivalisant avec les autres arts.

Cette publication a reçu le soutien financier du Centre André-Chastel - UMR 8150 (Sorbonne Université, CNRS, Ministère de la Culture) et de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières- UMR 5186 (Université Paul-Valéry - Montpellier 3, CNRS, Ministère de la Culture).

[Accéder au sommaire](#)

Légende de l'image :

John Raphael Smith, *Spectators at a Print Shop in St Paul's Church Yard* (détail), manière noire, 1774 (Rijksmuseum, RP-P-2015-26-1565)

