

# Chercheurs et chercheuses en délégation CNRS

## Sommaire

### Nathalie Boulouch

- 2024-2025

Nathalie Boulouch, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain et photographie à l'université Rennes 2, est accueillie au Centre André Chastel et au musée de Bretagne dans le cadre du dispositif Cnrs « résidence de recherche en musée » pour l'année universitaire 2024-2025. Son projet de recherche s'intitule : *Une Bretagne photographique. Diffusion de la photographie contemporaine en Bretagne à travers ses lieux, ses acteurs et ses manifestations (1975-2004)*.

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/nathalie-boulouch>

---

### Barbara Le Maître

- 2025

Barbara Le Maître est professeure en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre. Elle est accueillie en délégation CNRS au Centre André Chastel (février-juillet 2025) pour un projet intitulé : « Des miniatures humaines cinématographiques. Entre histoire de l'art et anthropologie », susceptible de s'inscrire dans l'axe 6 de l'unité : « [Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#) ».

Elle a écrit *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte* (2004), *Zombie, une fable anthropologique* (2015), *Image versus médium featuring Mark Lewis* (2022), et co-édité divers ouvrages collectifs, parmi lesquels: *Preserving and Exhibiting Media Art : Challenges and Perspectives* (2013), *Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma* (2013), *Tout ce que le ciel permet en cinéma, photographie, peinture et vidéo* (2015), *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°25: « Overlapping Images. Between Cinema and Photography » (2016), *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma* (2018), *Damiers, grilles, cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma* (2023), *Moments d'histoire naturelle au cinéma* (2024). Son travail porte sur les relations entre le film et le musée ; les empreintes et les formes fossiles au cinéma ; le principe d'une archéologie des figurations ; l'analyse filmique et le discours de la fable. Elle a récemment coordonné, avec Michèle Garneau (Université de Montréal), le n°43 : *Fabuler/Fabulating* de la revue *Intermédialités*.

Le caractère interdisciplinaire du projet associe la méthodologie de l'analyse filmique avec des savoirs et des objets relatifs à l'histoire de l'art. Aucune ouverture sur des disciplines distinctes de celle où s'origine un travail ne peut aller sans réflexion sur l'interdisciplinarité. Partant, cette délégation donnera lieu, en collaboration avec [Mme Valérie Mavridorakis](#) et [M. Guillaume Le Gall](#) (Sorbonne Université), à l'organisation d'une table-ronde réunissant chercheurs et doctorants en cinéma et histoire de l'art. Intitulée « Vices et vertus de l'interdisciplinarité : entre histoire de l'art et études cinématographiques », celle-ci aura lieu le 22 mai 2025 au Centre André Chastel, en salle Perrot, de 14h à 18h (descriptif et programme à venir).

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/barbara-le-maitre>

---

## ARCHIVES

- 2023-2024

Frédéric Tixier est maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'université de Lorraine (campus Nancy) et chercheur au Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH, UR 3945). Il a été accueilli au Centre André-Chastel dans le cadre du dispositif CNRS « résidence de recherche en musée » avec le musée de Cluny durant un an du 1 septembre 2023 au 1 septembre 2024.

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/frederic-tixier>

- 2022-2023

Agathe Mareuge est maîtresse de conférences à l'UR REIGENN (Sorbonne Université), agrégée d'allemand,

**spécialiste de littérature et histoire culturelle du monde germanique, XXe-XXIe siècles. Ses recherches portent principalement sur les avant-gardes, notamment dada. Elle a été accueillie en délégation du 1 septembre 2022 au 1 septembre 2023.**

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/agathe-mareuge>

*Publié le 07.10.2024 - Mis à jour le 07.02.2025*