

LACLAU

Adeline LACLAU

Post-doctorante

Autres appartenances

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Thème(s) de recherche

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique

5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

Biographie

- 2024-2025 : Postdoctorante associée au projet CallFront (ANR-22-CE54-0015), INHA.
<https://callfront.hypotheses.org/>
- Thèse en Histoire de l'art intitulée **Les manuscrits enluminés réalisés dans le sultanat mamluk au XVe siècle** sous la direction de Yves Porter soutenue à l'Université d'Aix-Marseille en 2019.

Qualification Maître de Conférence – 2020 – Section 21, Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux

Formation

- 2010-2012 : Master de Recherche en Histoire de l'art, Université Aix-Marseille, sous la direction de Yves Porter
- 2011 : DU de langue arabe, Université Aix-Marseille
- 2010 : Licence en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon Sorbonne

Recherche

Recherche

- 2022-2023 : Posdoctorante LabEx Hastec, EPHE-PROCLAC, UMR 7192. Sujet de recherche : Les manuscrits enluminés mamluks du XVe-début XVIe siècle : Entre permanence de traditions et innovations. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.
<https://labexhastec.ephe.psl.eu/2022/07/04/laureats-des-5-contrats-post-doctoraux-2022-2023/>
- 2020-2021 : Bahari Visiting Fellowship – Centre for the Study of the Book – Bodleian Library – Université d'Oxford
<https://www.bodleian.ox.ac.uk/csb/fellowships/awarded-fellowships/2020-21>

Participation à des projets de recherche

- 2017-2018 : Sorbonne Université / Musée des Beaux-Arts de Lyon – Inventaire scientifique des fonds islamiques du musée des Beaux-Arts de Lyon
<https://www.orient-mediterranee.com/program/fonds-islamique-du-musee-des-beaux-arts-de-lyon/>
- 2013-2016 : Sorbonne Université / Bibliothèque Nationale de France - Tradition manuscrite et transmission iconographique: les manuscrits à peintures de Kalîla wa Dimna à la Bibliothèque nationale de France
<https://kwd.hypotheses.org/>

Enseignement

- 2016-2018 : Chargée de TD – Aix-Marseille Université, UFR Art et Archéologie
L'architecture civile et palatiale depuis les débuts de l'Islam jusqu'aux invasions mongoles du XIIIe siècle

Autres

Publications

- **Articles publiés dans une revue à comité scientifique**

Laclau, Adeline, "Treasures from the Bodleian Library: The Arabic illuminated manuscripts in Mamluk Egypt and Syria", in *Journal of Islamic Manuscripts*, 15 (2024), 393-448.

Laclau, Adeline, "The Monumental Qur'ans of Sultan Sha'ban: The Apogee of the Mamluk Arts of the Book", in *Journal of Islamic Manuscripts*, 14 (2023), 1-57.

Laclau, Adeline "A scholar, Calligrapher, and Illuminator in Early Fourteenth-Century Cairo: The illuminated Manuscripts of Ahmad al-Mutatabbib", in *Muqarnas*, 39 (2022), 37-59.

- **Articles publiés dans des actes de conférence**

Laclau Adeline, "New inquiries into artistic exchange as seen in Mamlūk and Ilkhānid illuminated manuscript production", in *Proceedings of the Third International Conference on Mamlūk Studies at the University of Chicago*, June 23 – June 25 2016, Louvain-Paris-Bristol: Peeters, 2023, 69-102.

- **Publications collectives**

Hellal, Salima, *Catalogue Raisonné des arts de l'islam : musée des Beaux-Arts de Lyon*, Gent : Snoeck, 2023 (7 entrées).

Brac de la Perrière Eloïse, Vernay-Nouri Annie (eds.), *Paroles de bêtes (à l'usage des princes). Les fables de Kalila wa Dimna*, Paris: IMA, 2015, 48p. (2 entrées).

Soustiel Laure, *Islam et Calligraphie, Florilèges d'Orient 3*, Aix-en-Provence: Roxelane, 2012, 72p. (collaboration)

- **Compte-rendus**

Laclau, Adeline, « Aux origines du classicisme – Calligraphes et bibliophiles aux temps des dynasties mongoles (Les Ilkhanides et les Djalayirides, 656-814/1258-1411) », Nourane Ben Azzouna, Ed. Brill, 2018, xxiv, 746p », in *Bulletin Critique des Annales Islamologiques*, 34, 2020 (p.145-146) (à paraître).

Communications (sélection)

- **Communications avec actes dans un congrès international**

2016

- Université de l'Illinois, Chicago – Troisième Conférence Internationale des Etudes Mamlukes.

« Economic and cultural exchanges between Mamluks and Ilkhanids: The Example of Manuscript Productions ».

- **Communication sans actes dans un congrès national, international ou séminaire scientifique**

2023

- Gotha Manuscript Talk, Université d'Erfurt en collaboration avec le Center for the Study of Manuscript Culture.

"Illuminated manuscripts in the Mamluk Sultanate: Making Processes and Contexts of Production".

- UWA Conference, Center for the Study of Manuscript Culture, Université d'Hambourg.

"From Mamluk Barracks to Sultans' Libraries. A Case Study on an Original Production of Manuscripts in the 15th century Egypt ».

- Institut des Civilisations, Paris – Journée d'études « Productions and Exchanges: New Research on the History of Syro-Egyptian Arts in the 15th and early 16th century ».

"Illuminated Patterns on the Move: Artistic Exchanges in the Late Mamluk Arts of the Book".

2022

- Centre Sèvres, Paris – Journée d'études de l'UMR 7192 (Proclac).

« De l'art de la guerre aux arts du livre : L'élite mamluke et la production manuscrite ».

2017

- Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire – Séminaire des Membres Scientifiques.

« Processus de fabrication des manuscrits enluminés mamluks ».

- MUCEM, Marseille –XXe rencontres Diwan.

« Méthodologie liée à l'étude des manuscrits enluminés mamluks réalisés au XIVe siècle ».

2013

- Paris IV - Sorbonne Université, Paris - Programme de recherche sur les manuscrits arabes illustrés de Kalila wa Dimna.

« Quelques remarques sur la mise en page des manuscrits mamlūks de Kalila wa Dimna »

- IREMAM, Aix-en-Provence – Séminaire « Histoire des écritures, statuts de l'écrit et de la forme ».

« Les corans mamluks : Ecriture et mise en page. L'exemple du manuscrit 6 à Dar al-Kutub (Le Caire) ».

Autres

2023 : Organisatrice de la Journée d'études « Productions and Echanges : New Research on the History of Syro-Egyptian Arts in the 15th and early 16th century », 22-23 Mai 2023, Paris, Institut des Civilisations.

2019 : Co-organisatrice de la Journée Carte Blanche aux doctorants « Textes et Contextes », 16 mai 2019, Aix-en-Provence, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme.

2010-2012 : Assistante dans un bureau d'expertise spécialisé sur les arts de l'Islam – Laure Soustiel, Aix-en-Provence

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

adeline.laclau@inha.fr

<https://callfront.hypotheses.org/>