Dans l'intimité des œuvres avec Nadeije Laneyrie-Dagen

© Nazanin Pouyandeh, La légende oubliée, 2012, huile sur toile, 64 x 65 cm.
Journée d'études
Du Vendredi 13 septembre 2024 au Samedi 14 septembre de 00h00 à 23h59
Auditorium Lichtenstein, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 2 rue Vivienne, 75002 Paris (13 septembre) ; Salle des Actes, École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris (14 septembre)

PROGRAMME

Journée 1
13 Septembre 2024, 9h30 - 18h

Auditorium Jacqueline Lichtenstein
Institut National d'Histoire de l'Art

9h30 : Ouverture de la journée

- Mots des organisatrices et organisateurs : **Marie Gispert** (Université Grenoble Alpes), **Morgan Labar** (École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon), **Fabien Lacouture** (Université de Lille), **Anne Lepoittevin** (Sorbonne Université), **Emmanuel Lurin** (Sorbonne Université).
- Mot d'accueil d'**Éric de Chassey,** directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, de **Frédéric Worms**, directeur de l'École Normale Supérieure (Paris) et d'**Antoine de Baecque**, directeur du Département Arts de l'École Normale Supérieure (Paris).

9h45 : Première session

- **Ada ACKERMAN** (CNRS - THALIM)
  Jacopo da Empoli, *L'Enfance*, huile sur bois, 76 x 54 cm, Ajaccio, Musée Fesh.
- **Émilie BOUVARD** (Fondation Alberto et Annette Giacometti)
  Carolee Schneemann, *Meat Joy*, 1964, c. 90', Performance collective / happening / théâtre cinétique : danseurs, techniques mixtes, Documentation photographique.
- **Hervé BRUNON** (CNRS - Centre André-Chastel)
  Léonard de Vinci, La Vierge aux rochers, vers 1506-1508, huile sur bois, 189,5 x 120 cm, Londres, The National Gallery.
- **Léa CHECRI** (Institut National d'Histoire de l'Art)
  Maquillage visage de femme, technique de contouring, photographie publicitaire.

10h45 : Deuxième session

- **Albert CONSTANT-PIOT** (Université de Bretagne Occidentale - Brest)
  Artiste non-répertorié, statue *kakame*, clan Iwaino, communauté
  Urama, village de Kivaumai ?, autre village Iwaino (Tovei ?), Golfe de Papouasie ; fin XIXe - début XXe siècle, bois de palétuvier et pigments, 155 x 115 cm, collecté en 1930 par Paul Wirz. Collection privée.
- **Sophie CRAS** (Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne)
  Yves Klein, Valeur Or (MG 22), 1960.
- **Pauline DUCLOS-GRENET** (Lycée Léon Blum, Créteil)
  Pietro di Domenico da Montepulciano, *Vierge de Miséricorde*, vers 1420, 54 x 43 cm, tempera sur bois, Avignon, au musée du Petit Palais.

11h45 - 12h : Pause

12h : Troisième session

- **Guillaume FONKENELL** (Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen)
  Jean Goujon (sculpteur) et Pierre Lescot (sculpteur), *Tribune des Cariatides*, 1550, pierre calcaire, Paris musée du Louvre.
- **Marie FRÉTIGNY** (Musée du Luxembourg)
  Villa des Mystères, Pompéi, Ier siècle avant J.-C.
- **Marie GISPERT** (Université Grenoble Alpes)
  Alice Neel, *Selfportrait*, 1980, huile sur toile, 135,3 x 101 cm,

Washington, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution.
- **Barthélémy GLAMA** (Musée du Louvre)
  « Spécimens de sculpture mexicaine possédés par M. Latour Allard à Paris »,
  in Edward Kingsborough, Antiquities of Mexico, vol. 4, Londres : James Moyse, 1831.

13h - 14h : Déjeuner

14h : Quatrième session

- **Kenza JERNITE** (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
  Antonello da Messina, *Christ bénissan*t, huile sur panneau, vers 1465, 39 x 30 cm,
  Londres, The National Gallery.
- **Fabien LACOUTURE** (Université de Lille)
  Maître de l'Annonciation aux bergers, *Ancora Imparo*, vers 1639, huile sur toile, 143,5 x 194 cm,
  Oviedo, Masaveu Collection.
- **Pauline LAFILLE** (Université de Limoges)
  Tintoret, *Bataille de Zadar* (1346), 1584-87, huile sur toile, 520 x 1035 cm,
  Venise, Palais des Doges, salle du Scritun.
- **Anne LEPOITTEVIN** (Sorbonne Université)
  Léonard de Vinci, *La Cène*, 1495-1498,
  Milan, Santa Maria delle Grazie.

15h : Cinquième session

- **Marguerite LEROY** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
  Tintoret, *Saint Roch soigne les pestiférés*, 1549, huile sur toile, 304 x 673 cm,
  Venise, église de San Rocco.
- **Emmanuel LURIN** (Sorbonne Université)
  Vittore Carpaccio, Chasse sur la lagune, vers 1495, tempera et huile
  sur bois, Los Angeles, J. Paul Getty Museum.
- **Julien MAGNIER (**Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, Lycée Faidherbe, Lille)
  Jean-Baptiste Greuze, *La Prière du matin,* vers 1790, huile sur toile, 66 x 52 cm,
  Montpellier, Musée Fabre.
- **Guitemie MALDONADO** (École Nationale des Beaux-Arts de Paris)
  Auguste et Louis Lumière, *L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat* (images du film).

16h - 16h15 : Pause

16h15 : Sixième session

- **Maxime DEURBERGUE** (Faculté Notre-Dame, Paris)
  Frères Le Nain, *La Naissance de la Vierge*, vers 1642, huile sur toile, 220 x 145 cm,
  Paris, musée du Louvre.
- **Maddalena NAPOLITANI** (Museo Galileo)
  Pier Leone Ghezzi, *Le Concile du Latran de 1725 dans San Giovanni in Laterano* (détail), vers 1725,
  huile sur toile, 243,5 x 311,1 cm,
  Raleigh, North Carolina Museum of Art.
- **Marina SERETTI** (Université Bordeaux Montaigne)
  Lucas Cranach l'Ancien, *Nymphe à la source*, c. 1537, huile sur panneau de bois, 48,5 x 74,2 cm,
  Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie.
- **Katia SOWELS** (École Normale Supérieure)
  Dana Awartani, *Come, let me heal your wounds*, 2020, installation, 136 x 477 x 15 cm,
  Madrid, TBA21, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

17h15 : Septième session

- **Romain THOMAS** (Université Paris Nanterre / INHA)
  Adriaen van de Venne, *Illustration du chapitre "Bruyt"*, eau-forte, in Jacob Cats, Houwelick, 1628,
  in-12, p. 343,
  La Haye, Koninklijke Bibliotheek.
- **Emmanuelle VAGNON** (CNRS - LAMOP)
  Domenico Ghirlandaio, *Vierge à l'Enfant entourée de saints (Sacra conversazione degli Ingesuati*),
  1484-1486, tempera sur bois,
  190 x 200 cm, Florence, Musée des Offices.
- **Sarah VEG-CHARBONNIER** (Classes Préparatoires aux Grandes
  Écoles, Lycée Fénelon, Paris)
  Barabello sur Hanno.

Journée 2

Samedi 14 Septembre 2024, 9h30 - 17h30
École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm
Salle des Actes

9h30 - 10h15 : Accueil des participant·es

- Ouverture par **Valérie Theis**, directrice adjointe Lettres de l'École Normale Supérieure.
- Introduction de la journée : Morgan Labar, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

10h15 : Première session

- **Georges VIGARELLO**, histoire (École des Hautes Études en Siences Sociales)
- **Nazanin POUYANDEH**, artiste
- **Françoise ZAMOUR**, études cinématographiques (École Normale Supérieure)
- **Gloria FRIEDMANN**, artiste

11h15 : Pause

11h45 : Deuxième session

- **François-René MARTIN**, histoire de l'art (École Nationale des Beaux-Arts de Paris)
- **Marc DESGRANDCHAMPS**, artiste
- **Danièle COHN**, philosophie (Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne)
- **Bettina RHEIMS**, artiste

12h45 - 14h30 : Déjeuner
14h30 : Troisième session

- **Déborah LÉVY-BERTHERAT**, littérature comparée (École Normale Supérieure)
- **Emmanuel MAHÉ**, sciences de l'information et de la communication (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)
- J**ean-Loup BOURGET**, études cinématographiques (École Normale Supérieure)
- **Françoise VERGIER**, artiste
- **Caroline ARCHAT**, sciences de l'éducation

15h45 - 16h15 : Pause
16h15 : Quatrième session

- **Jennifer DOUZENEL**, artiste
- **Sophie DELPEUX**, histoire de l'art (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)
- Stéphane PENCRÉAC'H, artiste
- Anne-Françoise BENHAMOU, études théâtrales (École Normale Supérieure)

À télécharger
Affiche .pdf - 5.73 Mo
Téléchargement
Programme .pdf - 521.61 Ko
Téléchargement