

# Restaurer les peintures murales de l'église Notre-Dame de Charly (Cher) au xixe siècle

Auteur

---

## Claire BOISSEAU

Chercheuse CNRS

Chargée de recherche

Article dans une revue - avec comité de lecture

2024

Claire Boisseau. Restaurer les peintures murales de l'église Notre-Dame de Charly (Cher) au xixe siècle. *In Situ : Revue des patrimoines*, 2024, 53, ([10.4000/122po](#)). ([hal-04661139](#))

Les peintures murales médiévales de l'abside de l'église Notre-Dame de Charly (Cher) furent fortement reprises entre 1854 et 1862 à l'initiative de l'abbé Lenoir, curé de Charly. Celui-ci, pour mieux restaurer le décor peint roman d'origine, qu'il considère comme une illustration linéaire du livre de l'Apocalypse, s'inspire d'autres ensembles peints médiévaux dont celui de l'abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne). C'est ainsi qu'il fait ajouter deux scènes relatives au chapitre 12 de l'Apocalypse, purement et simplement copiées sur les peintures du vestibule de Saint-Savin. Mais ces copies se révèlent en réalité très éloignées de l'original, et directement inspirées des relevés de Gérard Seguin, effectués à la demande de Prosper Mérimée pour illustrer sa Notice sur les peintures de Saint-Savin, parue en 1845. Le peintre-restaurateur de Charly, en se fiant aux relevés de Seguin, en a donc reproduit les erreurs de lecture et de compréhension. À ces erreurs s'ajoute une relecture exégétique du chapitre 12 de l'Apocalypse, relecture mariale reflétant à la fois l'évolution de la spiritualité religieuse et le rapport particulier des ecclésiastiques du xixe siècle à l'art médiéval.

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Voir la notice et le fichier intégral sur HAL](#)