

# **Carmen Herrera et l'Ecole de Paris. Sur les traces historiques de ses premières abstractions géométriques (1948-1953)**

Auteur

---

## **Roxane Ilias**

[Doctorante](#)

Article dans une revue - avec comité de lecture

2024

Roxane Ilias. Carmen Herrera et l'Ecole de Paris. Sur les traces historiques de ses premières abstractions géométriques (1948-1953). *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 2024, 168, pp.5-26.

[\(hal-04661798\)](#)

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)