

[Appel à communications pour les journées d'étude sur la peinture murale médiévale des églises de la Creuse](#)

Appel à contribution

Le Vendredi 06 septembre 2024 de 00h00 à 23h59

Guéret (Creuse)

Depuis 2002 le Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM, grpm.asso.fr) organise régulièrement en France des colloques pour faire le point des connaissances sur une thématique ou à l'échelle d'une région. Après la Bretagne en 2016, puis l'Alsace en 2019 et l'Occitanie en 2022, le prochain colloque du GRPM sera consacré en 2025 pour la première fois à un département, celui de la Creuse.

Le choix de ce département paraît au premier abord surprenant, car les peintures murales de ses églises sont quasi-inconnues des spécialistes. En effet, la bibliographie sur ce sujet est des plus réduites. Le décor roman de Boussac-Bourg constitue l'unique site creusois mentionné dans les études nationales élaborées par Paul Deschamps et Marc Thibout entre 1952 et 1963. Plus récemment, les décors des ordres militaires conservés à Paulhac, La Croix-au-Bost ou Lavaufranche ont été l'objet de plusieurs articles de la part de Claude Andrault-Schmitt, Cécile Voyer et Christian Davy entre 1996 et 2020. Pourtant nombre d'églises, essentiellement paroissiales ou prieurales, conservent de la peinture murale sur leurs murs ou leurs voûtes. Le corpus des églises peintes approche la centaine et un grand nombre de leurs décors méritent une étude. L'exemple de l'église Saint-Sulpice de Banize récemment inaugurée est de ce point de vue exemplaire tant en matière de restauration que de valorisation. Il importe donc au GRPM de faire découvrir ce patrimoine pictural à tous les publics lors de journées d'étude qui se tiendront en septembre 2025 à Guéret. Cette manifestation vise à réunir des spécialistes de différents domaines : archéologie, histoire, histoire de l'art, architecture, restauration, valorisation pour débattre et échanger leurs points de vue sur des questions d'iconographie, d'ornementation, d'histoire, de technique, de travaux de conservation-restauration ou encore de médiation et de valorisation... Ces interventions seront complétées par deux tables rondes. Une première permettra de mieux comprendre les enjeux d'un chantier de restauration, tandis que la seconde s'attachera à définir l'avenir des églises rurales, tant dans leur dimension religieuse en considérant le défi des nouveaux usages des lieux de culte que dans leur valorisation touristique en évoquant tous les outils de médiation. Les communications sont ouvertes à tous et plus particulièrement aux jeunes chercheurs, mais aussi aux professionnels du patrimoine (architectes, conservateurs, conservateurs-restaurateurs, historiens de l'art...), propriétaires et affectataires ou membres d'associations patrimoniales. La communication portera sur un décor peint dans une église située dans la Creuse, sur une thématique concernant plusieurs églises creusoises ou sur un point de synthèse relatif à ce département. Elle peut aussi établir des comparaisons entre un ou plusieurs décors peints du département et d'autres situés hors de la Creuse.

Modalités de soumission

Durée des communications : 20 minutes.

Les propositions de communication, d'un maximum de 1200 caractères espaces compris, seront accompagnées d'une illustration utilisable dans le cadre de la communication du colloque (affiche, flyer, diffusion en ligne...) et d'un court CV.

La photographie devra être accompagnée d'une légende et de l'indication du nom du photographe et de son institution.

Les propositions sont à envoyer avant le **6 septembre 2024** à : [contact@grpm \[dot\] asso \[dot\] fr](mailto:contact@grpm.asso.fr)
([contact\[at\]grpm\[dot\]asso\[dot\]fr](mailto:contact[at]grpm[dot]asso[dot]fr))

Calendrier

- 6 septembre 2024 : réception des propositions
- 18 octobre 2024 : notification d'acceptation de la communication
- 28 mars 2025 : envoi des résumés par les auteurs
- Juin 2025 : diffusion du programme
- Septembre 2025 : journées d'étude
- Février 2026 : date limite d'envoi des textes. Chaque auteur s'engage à fournir le texte de sa communication qui sera évalué par un comité de lecture et pourra être accepté ou

refusé avec ou sans modifications. La publication sera électronique.

Frais

Seuls les repas de midi et les frais de déplacements (dans la limite de 150 euros pour un aller-retour) sont pris en charge par l'organisation du colloque.

Comité scientifique

- [Claire Boisseau](#), chargée de recherche au CNRS, Centre André-Chastel (UMR 8150), GRPM
- **Gaël Chenard**, directeur des Archives départementales et du service culture du Conseil départemental de la Creuse
- **Christian Davy**, chercheur honoraire de l'Inventaire, GRPM
- **Ilona Hans-Collas**, chercheuse indépendante, GRPM
- **Christine Leduc-Gueye**, chercheuse indépendante, GRPM
- **Amaëlle Marzais**, maîtresse de conférences, Université Lumière Lyon 2, ArAr (UMR 5138), GRPM
- **Nicolas Védélago**, Conservateur régional adjoint des Monuments historiques, DRAC Nouvelle-Aquitaine