

Vers une « coloration des races ». Les matériaux de la polychromie dans les représentations sculptées des corps noirs à la fin du XIXe siècle

Auteur

Nancy BA

Doctorante

Article dans une revue - avec comité de lecture
2023

Nancy Ba. Vers une « coloration des races ». Les matériaux de la polychromie dans les représentations sculptées des corps noirs à la fin du XIXe siècle. *Technè*, 2023, 56, pp.52-61. ([10.4000/techne.18459](https://doi.org/10.4000/techne.18459)). ([hal-04572358](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04572358))

Une attention particulière est portée à la justesse des traits physiques dans les représentations sculptées des Africains durant la seconde moitié du xixe siècle. Celles-ci sont alors majoritairement sculptées dans des matériaux colorés utilisés dans l'idée d'imiter les couleurs naturelles du sujet représenté. Puisque la couleur de peau est un marqueur racial important, les sculpteurs cherchent à rendre visible, comme l'écrit Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), une « coloration des races ». Aussi, le choix de la couleur n'apparaît-il pas comme un ajout pittoresque ou fantaisiste, mais bien comme un élément à la signification longuement réfléchi. Cet article présente les premiers résultats de ma recherche sur l'utilisation des matériaux de la polychromie dans les représentations sculptées des corps noirs à la fin du xixe siècle. Il est surtout question de la nature des matériaux et colorations employés afin de traduire la couleur noire, qu'il s'agisse de la décision du sculpteur ou de repeints tardifs. Cette considération pour les différentes couleurs de matériaux et de pigments mènera à étudier la valeur symbolique de la carnation.

[Voir la notice complète sur HAL](#)