

Le calcaire et l'ardoise, pierres angulaires de la construction identitaire du classicisme « à la française »

Auteur

Jean POTEL

Doctorant

Communication dans un congrès

2024

Jean Potel. Le calcaire et l'ardoise, pierres angulaires de la construction identitaire du classicisme « à la française ». *36e Congrès du CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art, Lyon, 23-28 juin 2024)*, Session Building Identity: Architecture's material significations, organisée par Ariane Varela Braga et Jonathan Foote, Jun 2024, Lyon, France. ([hal-04631041](#))

Dès le XVIIe siècle, l'association du calcaire blond et de l'ardoise bleutée a activement participé à l'invention polémique d'une architecture « à la française » dont l'indépendance et la supériorité auto-déclarées auraient été déterminées, outre la « correction » de son style, par la qualité de sa construction. Pourtant la charge identitaire portée par le duo minéral s'est moins faite dans la réalité géographique du pays que dans la conscience collective de ses architectes et de ses habitants. La communication propose donc d'étudier les discours symboliques à l'origine de cette construction nationaliste, mais aussi d'analyser les signifiants dont les deux matériaux ont été investis et la façon dont ils ont été utilisés pour réguler les influences exogènes et conditionner les formes endogènes.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)