

Colosses

Directeur de publication

[Benjamin FODRAL](#)

co-dir.

[Jérémie CERMAN](#)

co-dir.

[Thierry LAUGÉE](#)

Collaborateur

[Thibaud DAPREMONT](#)

2024

Gand : éditions Snoeck ; Ornans, musée départemental Gustave Courbet, 2024

ISBN

978-94-6161-910-5 (rel.)

32

€

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Colosses. Lutteurs, culturistes et costauds dans les arts » présentée au musée départemental Gustave Courbet du 1^{er} juin au 13 octobre 2024.

En 1853, le peintre Gustave Courbet (1819-1877), souhaitant bouleverser les codes artistiques de son temps, présente au Salon sa vision renouvelée du corps féminin avec ses célèbres *Baigneuses* (Montpellier, musée Fabre), et du corps masculin avec *Les Lutteurs*, conservé aujourd'hui au musée des Beaux-Arts de Budapest (Hongrie). Le scandale suscité par ces femmes aux formes prétendument disgracieuses et vulgaires a quelque peu éclipsé l'audace de son pendant masculin. Dans cette œuvre où se trouvent confrontés l'idéal antique et la lutte contemporaine, alors en vogue avec l'émergence de la société de loisir, Courbet faisait entrer pour la première fois au Salon ces athlètes dont la notoriété ne cessait de croître.

Dans un contexte de médiatisation et de spectacularisation du corps sportif, mais aussi de développement de la culture physique, qui œuvre au renouveau physique et moral des sociétés modernes, *Les Lutteurs* de Courbet témoignent d'une considération nouvelle portée à ces hommes forts, passant progressivement du phénomène de foire au statut de canon physique et artistique. Cette exposition entend révéler une part méconnue de la culture visuelle du tournant du xx^e siècle pour mieux éclairer les œuvres qui ont emprunté les muscles des athlètes pour frapper l'observateur !
(4^e de couv.)

SOMMAIRE

- Préfaces
Franck Robine
Christine Bouquin

p. 12 Essais

- p. 13 *Les Lutteurs* révélés
[Benjamin Foudral](#)
- p. 19 Arpin, Marseille, Rabasson : *Les Lutteurs* de Gustave Courbet
[Thierry Laugée](#)
- p. 33 Les lutteuses à l'épreuve de leurs représentations
Zoé Marty
- p. 45 Salles de spectacle, affiches, livres et journaux : promotion et médiatisation de la lutte et de l'homme fort
[Jérémie Cerman](#)
- p. 59 La « gymnastique de chambre » et la diffusion du développement musculaire en France
[Thibaud Dapremont](#)
- p. 73 Edmond Desbonnet, éleveur d'Hercules
[Thierry Laugée](#)
- L'homme fort de la photographie athlétique
Léna Schillinger
- La lutte, tout un monde
Claude Boli

p. 98 Colosses**Lutteurs, culturistes et costauds dans les arts**

- p. 100 La foire au Salon : repenser les lutteurs antiques
- p. 120 La lutte contemporaine, émergence d'un motif sportif
- p. 142 Devenir une statue avec Edmond Desbonnet
- p. 166 La lutte, un sport viril ?
- p. 188 *Hall of fame*. Les lutteurs et hommes-forts, figures de la société du spectacle

p. 220 Annexes

- p. 220 Bibliographie sélective