

Sixième séance du séminaire « L'altérité dans l'art »

Gravure dans *Americae pars tertia*, 1597, p. 228

Séminaire

Le Mardi 18 juin 2024 de 14h00 à 16h00

INHA, galerie Colbert, salle Vasari (1er étage), 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris

Antonella Fenech

“A walk on the wild side”. Sauvages du Nouveau Monde et ensauvagés de l’Ancien.

L’exploration du Nouveau Monde et l’assujettissement des populations amérindiennes ont eu un impact puissant sur la culture des sociétés européennes. La rencontre avec ces terres et ces peuples inconnus jusqu’alors a engendré la construction de nouveaux imaginaires de ces marges du monde. Formes d’ethnographie précoce, les représentations de ces ‘Autres’ posent la question de la perception des Amérindiens par les Européens et de la confrontation de ces derniers avec ces peuples d’outremer. Mais également elles permettent de penser les dynamiques qui ont conduit à la fabrication de modèles d’altérité et de fictions d’humanité.

Stéphane Toussaint

L’altérité florentine : de l’obscène à l’idéal d’un art pré-gay ?

On examine ici le défi posé à l’histoire de l’art par l’obscénité de la "*sodomia*", équivalent médiéval des déviations sexuelles et homosexuelles.

Quelques sources nouvelles sont produites contre la mise en court-circuit des images par la négation d’une homosexualité pré-moderne chez Michel Foucault et par l’affirmation du contraire dans les *Queer Studies*.

Pour accéder au programme complet du séminaire, cliquer [ici](#)

À télécharger

[Affiche .pdf - 2.28 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[Dépliant .pdf - 2.71 Mo](#)

[Téléchargement](#)