

# **« La barbarie des couleurs » comme marqueur de l'altérité dans la représentation sculptée de l'Africain durant la seconde moitié du XIXe siècle**

Auteur

---

**Nancy BA**

Doctorante

Communication dans un congrès

2024

Nancy Ba. « La barbarie des couleurs » comme marqueur de l'altérité dans la représentation sculptée de l'Africain durant la seconde moitié du XIXe siècle. "*L'altérité dans l'art*", Centre André Chastel, Feb 2024, Paris, France. ([hal-04572362](#))

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)