La famille Chambon et l'édition d'estampes religieuses à Avignon (v. 1663-1722)

Auteur

Nastasia GALLIAN

[Directrice adjointe](#)

[Enseignante-chercheuse](#)

[Maîtresse de conférences](#)

Article dans une revue - avec comité de lecture

2023

Nastasia Gallian. "La famille Chambon et l'édition d'estampes religieuses à Avignon (v. 1663-1722)".

Nouvelles de l'estampe, 2023, 269, pp.3915. [\(10.4000/estampe.3915\)](#). [\(hal-04070658\)](#)

À la fin du XVII^e siècle, le graveur Jean Chambon (1635/1639-1709) s'attacha la clientèle des corporations et des confréries avignonnaises, auxquelles il fournit des cuivres et de nombreuses épreuves pour les fêtes religieuses. Il exécuta également des images de dévotion destinées à être vendues à la feuille à la clientèle locale. Ces œuvres, d'une facture assez fruste, constituent des témoignages de la piété comtadine, mais permettent aussi de documenter la manière dont les gravures demi-fines étaient produites et commercialisées en marge des grands foyers artistiques français et italiens. Les deux filles de Chambon, Anne (v. 1666-1721) et Anne-Marie (1677-1722), poursuivirent ces activités en enrichissant le fonds de matrices familial.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[Voir la notice et le fichier intégral sur HAL](#)