

Réception du Salon de 1874 et de la première exposition des impressionnistes à Paris en 1874

Auteur

Wooseok Seo

Doctorant

Communication dans un congrès
2024

Wooseok Seo, Úna Faller, Glenn Roe, Motasem Alrahabi. Réception du Salon de 1874 et de la première exposition des impressionnistes à Paris en 1874. *Humanistica 2024*, Association francophone des humanités numériques, May 2024, Meknès, Maroc. ([hal-04557503](#))

A l'occasion du 150e anniversaire du mouvement impressionniste en 2024, notre communication propose une approche numérique appliquée à l'étude de la critique de l'art en 1874 à Paris, à travers l'étude de deux expositions majeures : le Salon et l'exposition des peintres impressionnistes. Notre démarche commence par l'établissement d'un corpus inédit en XML-TEI, suivi de la création d'un sous-corpus focalisé sur quatre critiques parmi les plus importants, afin de mener une analyse détaillée de certains artistes. Notre analyse est effectuée à travers l'exploration des opinions positives et négatives envers ces artistes et leurs œuvres, en s'appuyant sur des techniques de fouille de textes et d'annotation automatique des sentiments. À moyen terme, nous envisageons une exploration raffinée de catégories sémantiques, croisée avec une analyse thématique approfondie du corpus.

[Voir la notice et le fichier intégral sur HAL](#)