

36e Congrès international d'histoire de l'art

Colloque

Du Dimanche 23 juin 2024 au Vendredi 28 juin de 00h00 à 23h59

Centre de Congrès de Lyon

Le 36^e congrès du CIHA est organisé sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art (CFHA) dans un partenariat entre le CFHA, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), l'Université Lumière Lyon 2 et le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA CNRS UMR 5190).

Cette rencontre scientifique et culturelle d'envergure mondiale a pour objectifs principaux le partage et la diffusion de la recherche grâce au rassemblement des communautés de l'histoire de l'art et du patrimoine autour d'un thème fédérateur.

- **Éloïse Brac de La Perrière, Maxime Durocher, Elizabeth Lambourn,**
[Create, re-Create: towards an experimental history of art? 1/2](#)
Lundi 24 juin, 14h-15h30 - Centre de congrès de Lyon, salon Roseraie 2
- **Alix Bancarel**
La renaissance des verres filigranés, dits "véniens", grâce aux travaux du verrier et chimiste Georges Bontemps (1799-1883)
Marie Savoldelli
La technique dite des "plombs ouvrés" : une originalité de l'Art déco ?
Session « La matérialité du vitrail et de l'art du verre »
Mardi 25 juin, 9h-10h30, Centre de Congrès de Lyon, niveau 3, salon Roseraie 1
- **Christian Berger, Larisa Dryansky**
["Matter Thinks" 2/2](#)
Mardi 25 juin, 11h - Centre de congrès de Lyon, salle Saint-Clair 2
- **Anne Lepoittevin**
[De Rome aux Amériques. Les Agnus Dei et les cultes mariaux](#)
Session [Culture spirituelle et matérielle tridentine : Images et objets en circulation pour la conquête américaine 1/2](#)
Mardi 25 juin, 14h-15h30 - Centre de congrès de Lyon, salle Saint-Clair 3A
- **Silvia Marcheselli**
« Cum colonnellis et [p]redula. » *(Im)matérialité des commandes de polyptyques pour l'église de l'hôpital Santa Chiara de Pise*
Session « Polyptychs and their History. Provenance, Research, Dismantic, Reconstitution 2/2 »
Mardi 25 juin, 16h - Centre de congrès de Lyon, salle Rhône 2
- **Jean-François Luneau, Anne-Laure Carré, Stefano Carboni** animent la session
[Métamorphoses du verre 1/2](#)
Mercredi 26 juin, 9h-12h30 - Centre de Congrès de Lyon, niveau 3, salon Roseraie 1
- **Jean-Baptiste Minnaert, Léo Noyer Duplaix, Ruxandra-Iulia Stoica**
[Materiality in History of Architecture and Urban Planning: evolutions of techniques, perceptions and analyzes](#)
Mercredi 26, 14h-15h30 - Centre de Congrès de Lyon, salon Roseraie 1
- **Clémence Pau**
Approche matérielle de l'habitat ministériel : considérations sur la vie quotidienne des ministres de Louis XIV
Session « [Public Architecture as Everyday Object in Early Modern Society](#) »
Mercredi 26, 16h-17h30 - Centre de Congrès de Lyon, salle Rhône 2
- **Felicity Bodenstein, Francesca Borgo**
[Materialising Loss: Absence and Remaking in Art History 1/3](#)
[Materialising Loss: Absence and Remaking in Art History 2/3](#)
[Materialising Loss: Absence and Remaking in Art History 3/3](#)
Jeudi 27 juin, 11h-12h30, 14h-15h30, 16h-17h30 - Musée d'Art contemporain de Lyon, auditorium
- **Jean Potel**
Le calcaire et l'ardoise, pierres angulaires de la construction identitaire du classicisme « à la française »
Session « [Building identity. Architecture's material significations 2/3](#) »
Jeudi 27 juin, 11h-12h30 - Centre de congrès de Lyon, salle Rhône 2
- [La matière mise à l'épreuve](#)
Table ronde organisée par le Réseau des Écoles françaises à l'étranger
Modération **Anne Lepoittevin**
Jeudi 27, 14h-15h30 - Centre de congrès de Lyon, salon Pasteur
- **Nancy Ba**
« Sans déguisement et sans art », le moulage en plâtre comme outil anthropologique durant la

seconde moitié du XIX^e siècle

Session « [Le plâtre, au-delà du transitoire \(2/2\)](#) »

Session modérée par **Grégoire Extermann**, **Emmanuel Lamouche** et [Thierry Laugée](#)

Jeudi 27 juin, 16h-17h30 - Centre de Congrès de Lyon, salle Saint-Clair 3A