

Retraites savantes. L'art au XVIIe siècle. Mélanges en l'honneur d'Alain Mérot

Directeur de publication

[Damien TELLAS](#)

Directeur de publication

[Élodie VAYSSE](#)

Directeur de publication

[Bruno GUILOIS](#)

Ouvrage

2024

Damien Tellas, Véronique Meyer, Élodie Vaysse, Bruno Guilois (Dir.). Retraites savantes. L'art au XVIIe siècle. Mélanges en l'honneur d'Alain Mérot. Le Passage, 253 p., 2024, 978-2-84742-515-4. ([hal-04555364](#))

Professeur émérite à Sorbonne Université, Alain Mérot est mondialement reconnu pour ses études et recherches sur l'art du XVIIe siècle. Chacun a en tête ses monographies sur Le Sueur et sur Poussin, ou ses ouvrages sur les retraites mondaines et sur le paysage. Ses multiples objets d'étude attestent de sa curiosité intellectuelle, qui ne se limite pas à l'histoire de l'art ; littérature, poésie, musique, mouvements spirituels sont souvent au cœur de ses préoccupations. En hommage à son enseignement et à son œuvre, un ensemble de personnalités – universitaires, conservateurs et chercheurs indépendants – ont tenu à se réunir pour composer un recueil consacré à l'art du début du règne d'Henri IV au premier XVIIIe siècle. Par la diversité des champs abordés, celui-ci propose une somme inédite et cohérente, incontournable pour tous ceux qui s'intéressent à la production artistique de cette époque. Ainsi, qu'il s'agisse d'étudier la vie ou l'œuvre de quelques artistes, les caractéristiques du grand décor ou celles des différents genres, ou encore le regard porté par les siècles suivants sur la production de ce temps-là, cet ouvrage, par ses approches diverses et complémentaires, donne à voir une image nuancée et vivante, souvent renouvelée de l'art du Grand Siècle.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)