

Retraites savantes, l'art du XVIIe siècle

Directeur de publication

[Damien TELLAS](#)

Directeur de publication

[Élodie VAYSSE](#)

Véronique Meyer

Directeur de publication

Bruno Guilois

Directeur de publication

2024

Paris ; New York, Le Passage, 2024, 253 p.

ISBN

978-2-84742-515-4 (br.)

45

€

Professeure émérite à Sorbonne Université, [Alain Mérot](#) est mondialement reconnu pour ses études et recherches sur l'art du XVII^e siècle. Chacun a en tête ses monographies sur Le Sueur et sur Poussin, ou ses ouvrages sur les retraites mondaines et sur le paysage. Ses multiples objets d'étude attestent de sa curiosité intellectuelle, qui ne se limite pas à l'histoire de l'art ; littérature, poésie, musique, mouvements spirituels sont souvent au cœur de ses préoccupations.

En hommage à son enseignement et à son œuvre, un ensemble de personnalités – universitaires, conservateurs et chercheurs indépendants – ont tenu à se réunir pour composer un recueil consacré à l'art du début du règne d'Henri IV au premier XVIII^e siècle. Par la diversité des champs abordés, celui-ci propose une somme inédite et cohérente, incontournable pour tous ceux qui s'intéressent à la production artistique de cette époque.

Ainsi, qu'il s'agisse d'étudier la vie ou l'œuvre de quelques artistes, les caractéristiques du grand décor ou celles des différents genres, ou encore le regard porté par les siècles suivants sur la production de ce temps-là, cet ouvrage, par ses approches diverses et complémentaires, donne à voir une image nuancée et vivante, souvent renouvelée de l'art du Grand Siècle.

(4^e de couv.)

Sommaire

- *En ouverture*
Patrick Violette
- *Des Mélanges aux Mélanges*
Véronique Meyer, [Damien Tellas](#), Élodie Vaysse et Bruno Guilois

Poussin et son cercle

- *Une lettre inédite de Nicolas Poussin*
Pierre Rosenberg
- *Les nageurs grecs de Nicolas Poussin*
Benoît Dauvergne
- *Poussin pictor mercatorius ? Vénus Pandemos comme sujet*
[Mickaël Szanto](#)
- *Une Artémise du Maître de Hovingham*
Sophie Mouquin

Les peintres de l'atticisme

- *Vénus et Adonis, un tableau de jeunesse d'Eustache Le Sueur*
Arnauld Brejon de Lavergnée
- *Une nouvelle tapisserie d'Eustache Le Sueur*
Barbara Brejon de Lavergnée
- *François Torteibat, l'inconnu des albums Cholmondeley ?*
[Damien Tellas](#)
- *Didon et Énée dans le bois sacré de Carthage*
Mylène Sarant
- *De Lyon à Florence : nouveaux éléments sur la provenance du Christ au désert servi par les anges, de Jacques Stella, à partir de la vente Richard (1786)*
Sophie Raux

- *Sébastien Bourdon au corps de garde*
Léonard Pouy

Les voies du grand décor

- *La place du tableau dans les intérieurs romains du début du XVII^e siècle*
Daniela Gallo
- *La peinture dans l'alcôve à Paris au XVII^e siècle*
Sandra Bazin Henry
- *Un tableau retrouvé de Romanelli pour le cardinal Mazarin : l'Allégorie de la Justice*
[Alexandre Gady](#)
- « *La galerie ou le palais du soleil* ». *Un projet d'illumination dans l'orangerie de Versailles*
[Gaëlle Lafage](#)
- *Fragment d'un décor savoureux. Le plafond 'Antoine Coyppel au belvédère du château de Choisy transposé, morcelé, égaré et partiellement retrouvé*
Bénédicte Gady

Le XVII^e siècle en portraits

- *Richard ou Jean Tassel ? Proposition pour un portrait d'enfant*
Pierre Curie
- *Un jeune Louis XIV ? À propos d'un inédit de Louis Elle le Père*
[Élodie Vaysse](#)
- *Les deux faces de Catherine Duchemin*
Gaëtane Maës
- *La sculpture dans les portraits d'artistes comme morceaux de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Réflexions croisées sur le XVII^e siècle*
Alicia Adamczak et Audrey Adamczak
- *Sur les traces du portrait de Michel-Richard Delalande peint en 1718 par Robert Le Vrac Tournières*
Florence Gétreau

Objets d'art

- *Suivre Raphaël à Rome : le Saint Michel Archange de Giacomo Antonio Moro*
[Anne Lepoittevin](#)
- *Dans le carrosse de Philippe de Béthune (1605)*
[Emmanuel Lurin](#)
- « *À l'usage de ma grande maison* ». *La transmission de l'hôtel Lambert et l'attachement à perpétuelle demeure de son ameublement dans les testaments de Jean-Baptiste et Nicolas Lambert*
Alexandre Cojannot
- *Les créations « de marqueterie, nouvelle façon d'Albane » de l'ébéniste Bernard I^{er} Van Riesen Burgh*
Christophe Huchet de Quénetaïn
- *Orchestrer la diversité : l'exemple de la collection Blondel de Gagny*
[Thibaut Wolvesperges](#)

Diffusions et circulations

- *Une source italienne cachée dans une image pieuse anversoise : à propos d'un Saint Sébastien de Johannes Wierix*
Philippe Sénéchal
- *Achille Tatius illustré par Daniel Rabel*
Véronique Meyer
- *Les « tailles-douces servant à l'art de peinture » dans les ateliers parisiens de la première moitié du XVII^e siècle*
[Nastasia Gallian](#)
- *À propos d'Antoine Hérault, peintre et marchand*
Nicolas Sainte Fare Garnot
- *Une peinture du Couronnement de Louis XIV d'après la gravure de Jean Lepautre à Rokeby Park (Royaume Uni)*
[Véronique Gerard Powell](#)

Réflexions

- *Baroque : de la perle au courant artistique*
Guillaume Glorieux

- *Un atticisme néerlandais ? Autour d'un tableau de Salomon de Bray*
Jan Blanc
- *Figures du passage. Rubens et l'approche métapicturale du paysage*
Marianne Cojannot-Le Blanc
- *Dieu le Père bénissant : Philippe de Champaigne et la grande doxologie*
Nicolas Milovanovic
- *Le poète, le guerrier et Le Nain*
[Marianne Grivel](#)
- *Pour un Éloge de la couleur : à propos de l'Apparition du Christ à la Madeleine d'Eustache Le Sueur*
Emmanuel Coquery
- *Points de distance et Tableaux d'architecture dans l'architecture classique française*
[Claude Mignot](#)

Au tournant du XVIII^e siècle

- *Quelques précisions sur l'Annonciation de Carlo Maratti de la collection Crozat et sur une version inédite au musée Georges-Garret de Vesoul*
Vincenzo Mancuso
- *Un paysage orientaliste de François Rivière*
Hugo Coulais
- *Les dieux de l'Olympe à Athènes : L'Enlèvement de Proserpine par Jean Cotelle le Jeune*
Béatrice Sarrazin
- *Un artiste méconnu : Nicolas Sébert, grand prix de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1691*
Bruno Guilois
- *Charles de La Fosse, un hommage à Watteau*
Clémentine Gustin-Gomez

La réception du XVII^e siècle

- *Doyen, Poussin et Rubens*
Benjamin Salama
- *Xavier Atger juge de Bourdon en 1818 : plaidoyer pour un artiste encore incompris*
Patrick Michel
- *Delacroix, Le Brun... et Ingres ? Apollon vainqueur du serpent Python au Louvre*
[Barthélémy Jobert](#)
- *Georges Rouault et Poussin*
[Christine Gouzi](#)
- *L'Orient des maîtres*
Christine Peltre

Annexes

- Bibliographie d'Alain Mérot
- Les auteurs
- Index des noms
- Crédits photographiques