

LAKHAL-KERMANI

Sarah LAKHAL-KERMANI

Doctorante

Thème(s) de recherche

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

Biographie

Formation

Doctorat Histoire de l'Art des pays d'Islam

2021- ...

Sorbonne Université - Dir. É. Brac de la Perrière & F. Bodenstein

2018-
2019

M2 Médiation culturelle : Patrimoine & Numérique

Université Paris-Nanterre - Dir. R. Labrusse - *Mémoire de fin d'année non soutenu*

2016-
2018

M1-M2 Histoire de l'art des Pays d'Islam

Sorbonne Université - Dir. É. Brac de la Perrière ; « Les bijoux du Maghreb dans les collections françaises » ; Mention Très Bien

2015-
2016

M1 Ethnologie et Anthropologie Sociale

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) ; Mention Bien

Mandats

- Membre fondateur de l'[Association pour la Promotion des Arts de l'Islam \(APAMi\)](#) (2018-...)
- Membre du [Bureau Jeunes Chercheur.e.s du GIS MOMM](#) (2021-2024)

Recherche

Thèse

[*Les objets du Maghreb dans les musées français : vers une autre histoire de l'exposition des collectes coloniales*](#)

sous la direction d'[Eloïse Brac de la Perrière](#) et [Felicity Bodenstein](#)

Participation à des projets de recherche

Dates	Institutions	Projet
01-2023 à ...	Sorbonne Université / Institut National d'Histoire de l'Art	CallFront - Calligraphies aux frontières du monde islamique
09-2021 à 05-2022	Sorbonne Université / Musée des Beaux-Arts de Lyon	Inventaire scientifique des fonds islamiques du musée des Beaux-Arts de Lyon
02-2021 à 07-2021	Institut National d'Histoire de l'Art, Paris	Le monde en musées : Cartographie des objets africains dans les collections publiques françaises
02-2019 à 05-2019	CNRS, UMR 8167 Orient & Méditerranée	Mashreq-Maghreb

11-2018	Museum With No Frontiers	Discover Glass Art
09-2016 à	Sorbonne Université /	Kalila wa Dimna : Manuscrits à peintures dans le monde islamique, à la BnF et dans les collections mondiales
08-2017	Bibliothèque Nationale de France	

Communications

- Sarah Lakhali, Exposer le Sahara en France (1855-1960) : reflet d'une construction impériale. *Repenser le Sahara médiéval : documents connus, lectures inédites*, UMR 8167 Orient et Méditerranée, Novembre 2023, Aubervilliers. ([hal-04284394](#))
- Sarah Lakhali, Nuria Garcia Masip, Thérouin Vincent, Zouina Aït Slimani. L'Islam en musée : réflexions sur les collections d'art islamiques en Europe. *5e Congrès des études sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans*, Groupement d'Intérêt Scientifique « Moyen-Orient et mondes musulmans » (GIS MOMM), Juillet 2023, Lyon. ([hal-04385464](#))
- Sarah Lakhali, Les bijoux du Maghreb et leur réception française aux XIXe-XXe siècles. *Producteurs et acteurs des « arts indigènes » dans l'Empire français (1893-1962)*, Centre de recherches en histoire de l'art F.-G. Pariset (université Bordeaux Montaigne, UR 538); Musée d'Angoulême, Novembre 2022, Angoulême. ([hal-03982280](#))
- Sarah Lakhali, Maghreb objects in French museums : a brief overview. *Going Global: New Challenges in the Field of Provenance, Research Graduate Workshop*, Vitromusée Romont, Septembre 2022, Romont. ([hal-03982292](#))
- Sarah Lakhali, Le Maghreb en musée : réflexions sur les collections maghrébines dans les musées français. *Objets d'Afrique : histoire et patrimoine à l'ombre des collections, Atelier A47, Rencontres des Etudes Africaines de France*, Claire Bosc-Tiessé (INHA), Juillet 2022, Toulouse. ([hal-03982333](#))
- Eloïse Brac de la Perrière, Salima Hellal, Sarah Lakhali, Les arts de l'Islam au musée des Beaux-Arts de Lyon, [Séminaire des médiévistes du Ciham](#), N. Carrier, Lyon 3, 14 avril 2022, Lyon.
- Sarah Lakhali, Humanités numériques en France et à l'international : Etat des lieux pour les études sur le monde islamique, *Recourir aux humanités numériques dans un projet de recherche en histoire de l'art et/ou archéologie du monde islamique*, Journée doctorale en histoire de l'art et archéologie des mondes de l'Islam, Sorbonne Université, 06 avril 2022, Paris.
- Sarah Lakhali, Influences du Maghreb sur les productions françaises : l'exemple du burnous. *La création et ses processus, une appropriation culturelle ? Journée d'études Cartier et les Arts de l'Islam*, Musée des arts Décoratifs, Février 2022, Paris. ([hal-03982341](#))
- Sarah Lakhali, Les objets du Maghreb dans les collections françaises : un état des lieux, [Patrimoines : \(re\)définitions](#), Journée doctorale de l'ED 124 (ED IV), Sorbonne Université, 20 janvier 2022, Paris.
- Sarah Lakhali, Les objets du Maghreb dans les musées français : de l'inventaire au corpus, [Le monde arabe en représentation : une perspective critique](#), Séminaire Fr. Pouillon, D. Casajus, M. Volait (EHES/CNRS), 18 février 2021, Paris.
- Sarah Lakhali. Bijoux d'Afrique du Nord : quelles catégories au musée ?, *Georges Henri Rivière et le musée d'arts populaires : héritages et remises en cause en Méditerranée*, MuCEM, Décembre 2018, Marseille. ([hal-03982310](#))
- Sarah Lakhali, Les collections de bijoux du Maghreb dans les musées français. *Modes et modèles : de la bijouterie traditionnelle à la création contemporaine*, MuCEM, Septembre 2018, Marseille. ([hal-03982322](#))

Enseignement

Université de la Réunion - Chargée d'enseignement (2024-...)

- DU1 Arabe - Culture et Civilisation du monde arabe
- UEO - Culture et Civilisation du monde arabe

Institut Catholique de Paris - Chargée d'enseignement (2024-...)

- CM - Histoire de l'art des pays d'Islam - Licence 2

Sorbonne Abu Dhabi - Visiting Professor (2024)

- Introduction to North African Art - Licence 1 (septembre 2024)

École du Louvre - Chargée de Travaux Dirigés devant les Œuvres (2019-2024)

- Civilisations extra-européennes : Maghreb (auditeurs libres) : (2019-2023)
- Histoire de l'Art et Archéologie de l'Islam (élèves 2e année) (2019-2024)

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

sarah_k_lakhal@yahoo.fr