

Le temps des images

Directeur de publication

Nastasia GALLIAN

[Directrice adjointe](#)
[Enseignante-chercheuse](#)
[Maîtresse de conférences](#)

Corinne Le Bitouzé

Type

Directeur de publication

2024

Paris, Le Passage, 2024, 208 pages

ISBN

978-2-84742-514-7 (br.)

39

€

Indéfectible actrice de la promotion et de la valorisation de l'estampe comme art à part entière, [Marianne Grivel](#) a été conservateur au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France avant de devenir professeur des universités, d'abord à Rennes puis à Sorbonne Université, où elle a enseigné l'histoire de l'estampe jusqu'en 2022.

En hommage à ses travaux et à son enseignement, ses collègues de la Bibliothèque nationale et des universités ont souhaité lui offrir ce volume d'études inédites. On trouvera dans ce bouquet bigarré des contributions consacrées à la création et au commerce des images imprimées, ainsi qu'à leurs usages, à leur réception et à leur conservation au sein de collections. Une place est également ménagée aux autres centres d'intérêt de [Marianne Grivel](#) : les arts de l'époque moderne et la Bretagne.

(4^e de couv.)

Ouvrage publié grâce au soutien de la Bibliothèque nationale de France, du Comité national de l'Estampe et du Centre André-Chastel (UMR 8150 Sorbonne Université / CNRS / Ministère de la Culture)

SOMMAIRE

- **[Nastasia Gallian](#)** – *Défense et illustration de l'art de l'estampe : Marianne Grivel, de la Bibliothèque nationale à l'Université*
- **[Philippe Lorentz](#)** – *Une couleur toxique dans l'Annonciation du polyptyque d'Issenheim : Grünewald et l'orpiment*
- **[Emmanuel Lurin](#)** – *Quisnam est Papa ? Le portrait gravé d'Innocent IX et d'autres entreprises de Bernardino Passeri (1591)*
- **[Alain Mérot](#)** – *Une royauté disputée : intrigues autour de Simon Vouet*
- **Maxime Préaud** – *Nicolas Barbé, graveur d'armoiries à Paris au XVII^e siècle*
- **Véronique Meyer** – *Les dédicaces de Michel Lasne (Caen, v. 1590 - Paris, 1667)*
- **[Thierry Laugée](#)** – *Les illustrations de la hyène dans l'Histoire naturelle de Buffon. Anatomie d'un animal légendaire*
- **[Christine Gouzi](#)** – *La collection d'estampes de la bibliothèque de Port-Royal*
- **[Nastasia Gallian](#)** – *Le fonds de boutique de Claude Leblond, éditeur et marchand d'estampes avignonnais (1783)*
- **Gennaro Toscano** – *Ingres et les maîtres de l'estampe ancienne*
- **[Barthélemy Jobert](#)** – *Une épreuve retrouvée : Delacroix, Philippe Burty et Alfred Beurdeley*

- [Jean-Yves Andrieux](#) – *La cathédrale Saint-Pierre de Rennes : de la malédiction de l'art religieux non gothique*
- [Jérémie Cerman](#) – *L'œuvre graphique de Maurice Dufrène au temps de l'Art nouveau : modèles d'ornements, pédagogie et industrie*
- **Corinne Le Bitouzé** – *Le Cabinet des Estampes sous la direction de Jean Laran (septembre 1939 - novembre 1942)*
- [Jean-Sébastien Cluzel](#) – *Ciel d'ukiyo-e : copies d'estampes japonaises à La Pagode*