

Traces du dé/colonial au musée

Directeur de publication

[Felicity BODENSTEIN](#)

Margareta von Oswald

Directeur de publication

Damiana Oțoiu

Directeur de publication

Anna Seiderer

Directeur de publication

Dominique Poulot

Foreword author

2024

Paris, Horizons d'attente, 2024, 288-XXIX p.

ISBN

978-2-491382-04-9 (br.)

25

€

Comment aujourd'hui interpréter, travailler, déplacer les traces du passé colonial instituées en « collections ethnographiques » au sein des musées ?

À cette question, *Traces du dé/colonial au musée* apporte un éclairage multiséculaire et plurivoque.

Restituer/rapatrier, exposer/représenter, acquérir/s'approprier, imaginer/performer ces œuvres et artefacts collectés en contexte colonial sont les problématiques qui traversent ce livre collectif. Articles inédits, traductions et entretiens visent à rendre accessible aux personnels des musées, étudiants et étudiantes comme au public francophones les pensées tissées et débattues à cet égard dans d'autres contextes culturels.

Un glossaire, édité par Marion Bertin et Martin Huelleboeck, complète l'ouvrage, dépliant les notions clefs de ce champ de recherche.

(4^e de couv.)

SOMMAIRE

7 Préface de Dominique Poulot

13 Introduction

Partie 1

Restituer / Rapatrier

39 Damiana Oțoiu

Restitution, rapatriement, transferts des collections muséales

Enjeux historico-politiques et épistémiques

67 Jessica De Largy Healy

Le cercle du monde l'art

Joe Gumbula et la valeur du rapatriement numérique en Australie et au-delà

87 Placide Mumembele Sanger et Josette Shaje Tshiluila

La politique culturelle du Congo et la question de la restitution

Dialogue entre l'expertise internationale et les professionnels des musées du Sud et du Nord

Partie 2

Exposer / Représenter

97 Margareta von Oswald

Réparer ou reconduire le conflit colonial par les pratiques curatoriales au musée d'ethnographie

113 Conversation avec Nanette Snoep

L'exposition comme « bête vivante »

par Margareta von Oswald

119 Conversation avec Wayne Modest

Les musées sont une façon d'investir dans l'inconfort critique

par Margareta von Oswald et Jonas Tinius

127 Nouvelles constellations des différences dans le paysage muséal européen du XXI^e siècle
Sharon Macdonald

Partie 3

Acquérir / S'approprier

147 [Felicity Bodenstern](#)

Mode de collecte inconnu

165 Conversation avec Bénédicte Savoy

Une contradiction insoluble

par Jörg Häntzschel

171 Silvie Memel-Kasel

Le trafic illicite des objets ivoiriens

Défis et perspectives

182 Larissa Förster

La gestion du passé colonial

Provenance et restitution

Partie 4

Imaginer / Performer

197 Anna Seiderer

Anamorphoses coloniales

211 Patricia Hayes

Des photographies vides

L'ethnographie et les lacunes de l'histoire africaine

235 Conversation avec Pélagie Gbaguidi

Oralité plastique

par Anna Seiderer

I Glossaire