

Le Garde-Meuble et l'invention du mobilier au XIXe siècle

Mathieu CARON

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

2021

Dijon : Faton, 2021, 479 p.

ISBN

978-2-87844-296-0 (rel.)

69

€

De Napoléon I^{er} à Napoléon III, les monarchies du XIX^e siècle investissent les palais et les décors de l'Ancien Régime afin de conforter une légitimité devenue fragile. Pour satisfaire cette intention, le Mobilier de la Couronne, héritier du Garde-Meuble de la Couronne et ancêtre de l'actuel Mobilier national, a reconstitué et administré une collection de meubles historiques unique en son genre. Peu considéré sous le Premier Empire et la Restauration, le mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles est remis au goût du jour par Louis-Philippe et ses fils, puis par l'impératrice Eugénie. Naissent alors les premiers ameublements historicistes ainsi que les premières reconstitutions d'intérieurs. Les chefs-d'œuvre de l'ébénisterie, de la menuiserie ou du bronze doré sont alors dotés d'une valeur patrimoniale nouvelle, qui justifie leur exposition.

Des Trianons au Louvre en passant par l'éphémère musée du Garde-Meuble, c'est l'histoire d'une collection unique au monde que l'auteur remet au jour, en faisant revivre les intérieurs historiques des palais des Tuileries, de Saint-Cloud, de Fontainebleau, de Compiègne et de Pau.