

# L'histoire de l'art à l'époque de sa transmission médiatique

FEDERICO ZERI À ORVIETO EN 1997. PHOTO NINO CRISCENTI

Study day

13th March 2024 from 09:00 am to 17:30 pm

École du Louvre, amphithéâtre Dürer

Depuis le milieu du xx<sup>e</sup> siècle, de nombreuses figures de l'histoire de l'art se sont engagées dans la production de contenus sonores ou audiovisuels – émissions de télévision ou de radio, entretiens filmés, séries documentaires, etc. – dont l'apport à l'histoire de notre discipline réclame une analyse approfondie.

Cette journée d'étude s'intéressera aux enjeux intellectuels et techniques à l'œuvre dans cette forme singulière de construction des savoirs ainsi qu'aux différents usages qui peuvent être faits de ces ressources.

L'étude d'un large panel d'exemples français et étrangers visera à offrir de nouvelles perspectives de recherche sur l'histoire de la médiation de l'histoire de l'art.

## Institutions organisatrices

- École du Louvre
- École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara
- Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts
- Centre André-Chastel/Sorbonne Université/CNRS

## Organisation

- **François-René Martin** (École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris/École du Louvre)
- **Florian Métral** (CNRS/Centre André Chastel)
- **Jean-Miguel Pire** (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)
- **Marie Tchernia-Blanchard** (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)
- **Hélène Zanin** (École du Louvre/Criham)

## Informations pratiques

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire **avant le 10 mars**

<https://forms.office.com/e/UhUFVuRMMJ>

Contact : [leila \[dot\] rhofir@ecoledulouvre \[dot\] fr](mailto:leila.rhofir@ecoledulouvre.fr)

La journée peut être suivie à distance (un lien TEAMS sera communiqué ultérieurement).

Elle ne sera pas disponible en replay.

## Programme

- **9h** Accueil cédé
- **9h30** Ouverture  
**Claire Barbillon**, professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

### Des historiennes de l'art à la télévision : le problème de la vulgarisation

Modératrice : **Claire Barbillon** (École du Louvre)

- **9h45** *Des historiennes de l'art face à des journalistes : Christiane Desroches-Noblecourt (1913-2011) et Magdeleine Hours (1913-2005)*  
**Charlotte Foucher Zarmanian** (CNRS/Legs)
- **10h10** *Productrices et chasseuses d'images. Les femmes et la vulgarisation de l'histoire de l'art dans les médias britanniques de l'après-guerre*  
**Émilie Oléron Evans** (Queen Mary University of London)
- **10h45** Discussion
- **11h** Pause

### Des historiens de l'art : l'érudition en spectacle

Modératrice : **Sabine Frommel** (École Pratique des Hautes Études/PLSL/Histara)

- **11h10** *Critique et dérision : la télévision selon Roberto Longhi et Federico Zeri*  
**Giancarla Cilmi** (École Pratique des Hautes Études/SAPRAT)
- **11h35** *Le film comme testament : André Chastel et Charles Sterling dans la série « Entretiens du*

Louvre »

**François-René Martin** (ENSBA Paris/École du Louvre)

**Marie Tchernia-Blanchard** (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)

- **12h10** Discussion
- **12h30** Pause déjeuner

**Faire œuvre à la télévision ou à la radio**

**Modérateur : Jean-Miguel Pire (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)**

- **14h** Les Histoires de peintures de *Daniel Arasse : autoportrait radiophonique*  
**Florian Métral** (Centre André Chastel/CNRS)
- **14h25** *Face à l'art roman : filmer Les vitraux de Soulages (Jean-Noël Cristiani, 1994)*  
**Philippe Cordez** (Centre Vivant-Denon, musée du Louvre)
- **14h50** Discussion
- **15h10** Pause

**Des écritures visuelles**

**Modératrice : Françoise Mardrus (Centre Vivant-Denon, musée du Louvre)**

- **15h25** *Rosalind Krauss. De quelques savoirs critiques à l'écran*  
**Hélène Zanin** (École du Louvre/Criham)
- **15h50** *Kenneth Clark et la conférence d'histoire de l'art télévisuelle*  
**Marie-Odile Demay-Degoustine** (Université de Montréal)
- **16h15** *La télévision selon Marta Traba : lieux de savoir et d'écriture visuelle*  
**Irène Rodriguez** (Université de Montréal)
- **16h40** Discussion

---

À télécharger

[Programme .pdf - 736.77 KB](#)

[Download](#)