

Peintres et peintres verriers

Gouda (Pays-Bas), église Saint-Jean, baie I : détail du carton de vitrail et du vitrail par Joachim Wtewael et Adrian Gerritsz. De Vrije, La liberté de Conscience, vers 1595-1596

Lecture

28th February 2024 from 18:00 pm to 20:00 pm

Galerie Colbert (INHA), salle Ingres (2e étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Quatrième séance du cycle de conférences

Le vitrail et les autres arts

Peintres et peintres verriers, élaboration graphique du vitrail au *xvi*^e siècle

Par **Michel Hérold**

Au cours des dernières décennies l'attention des chercheurs, en France, comme dans la plupart des pays d'Europe s'est portée de façon attentive sur les modes d'élaboration des vitraux. Chacune des étapes de la conception des œuvres a été scrutée en détail et spécialement les phases décisives du travail graphique. Quels en sont les acteurs, dans quelles conditions, de quelles façons ? Ces questions ont été abordées sous tous les angles possibles, par l'étude des métiers, par l'analyse des traités, sans oublier les recherches en archives, souvent décisives. Les résultats de ces enquêtes soulignent toute la complexité de multiples collaborations à des niveaux de compétences très variés, mais où il est important de noter l'apport de chacun des intervenants et le détail de ce que nous appelons désormais le « partage de l'invention ».

La présente conférence n'a aucunement l'ambition de proposer une synthèse de tant de résultats. Elle se concentrera sur les sources, présentées de façon simple, sous un angle méthodologique et pratique.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En application avec les mesures prises dans le cadre du plan VIGIPIRAT nous vous rappelons que l'introduction de tout bagage (valises, y compris format « cabine » et sacs de grande contenance) est désormais interdite dans la galerie Colbert. En vous remerciant pour votre compréhension.

À télécharger

[Affiche .pdf - 1.35 MB](#)

[Download](#)

[Dépliant .pdf - 1.52 MB](#)

[Download](#)