

Première séance du séminaire « L'altérité dans l'art »

Martyre des saints Savin et Cyprien (détail), XIe siècle, peinture murale, Saint-Savin-sur-Gartempe
Lecture

Centre Chastel

30.01.2024

Video

Intervenant(s) :

[Claire BOISSEAU](#)

Durée :

47 min 37

Première séance du séminaire « L'altérité dans l'art » avec Claire Boisseau et Élodie Guilhem

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/actualites-evenements/...>

Malheureusement à cause de problèmes techniques la deuxième intervention d'Élodie Guilhem n'a pu être enregistrée

- ***Fortunes iconographiques du supplice de la roue entre Orient et Occident de Claire Boisseau***

Saint Georges, sainte Catherine d'Alexandrie, saint Pantaléon, nombreux sont les saints chrétiens dont le ou l'un des instruments de torture de leur martyre n'est autre qu'une roue. À leur nombre, il faut ajouter les saints Savin et Cyprien dont le martyre figure à la voûte de la crypte de l'abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe. Les peintures de cette crypte ont longtemps été qualifiées de byzantines, italo-byzantines ou seulement d'influence byzantine. Dans l'esprit des auteurs s'étant exprimés sur le sujet, il s'agissait autant d'une caractéristique stylistique qu'iconographique. C'est ainsi que la formule iconographique choisie pour représenter le supplice de la roue a été qualifiée de byzantine, ce qui est pourtant inexact. Cette conférence se propose donc d'étudier le cas du supplice de la roue à Saint-Savin et ensuite d'observer les évolutions de cette iconographie en Occident après l'époque romane. Ce sera également l'occasion de revenir sur le débat entourant l'influence byzantine dans l'art médiéval occidental.



