

[Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton-pâte au XVI^e siècle](#)

Plafond de la chambre de Henri II au Louvre, 1556 ©Wikimedia commons

Lecture

Rencontres du centre

Centre Chastel

17.01.2024

Vidéo

Intervenant(s) :

[Élisabeth PILLET](#)

Guillaume Fonkenell

Durée :

1h49

Quatrième séance des [Rencontres du Centre André-Chastel \(2023-2024\)](#)

Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton-pâte au XVI^e siècle par **Guillaume Fonkenell** (conservateur en chef du patrimoine au Musée national de la Renaissance-château d'Écouen) et [Élisabeth Pillet](#)

Le décor de la chambre du roi Henri II au Louvre est un témoignage exceptionnel sur l'art de la Renaissance française, en dépit des nombreuses modifications qu'il a connues. Son plafond est souvent désigné comme le plus ancien exemple de décor français ayant utilisé du carton-pâte. Pourtant le devis passé en 1556 avec le célèbre menuisier Scibec de Carpi ne fait aucunement mention de ce matériau. L'étude des sources documentant ce plafond et de nouvelles observations sur place ont permis de mieux comprendre la mise en place de ce chef-d'œuvre et l'emploi du carton pour certaines parties de son ornementation.

La conférence se propose de dresser un aperçu de la technique de sculpture en carton-pâte et de son utilisation au XVI^e siècle. Par ailleurs, l'analyse des modèles de ce plafond et des documents de chantier est l'occasion de poser de manière renouvelée les conditions de création de cette œuvre originale, l'un des fleurons d'un style français, qualifié par Henri Zerner de « classique ».



