WILS

Emma WILS

PhD candidate
Research theme(s)
6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Biography

Formation

- 2020-2023 · Master 1 et 2 Esthétique et philosophie de l'art, Sorbonne Université
  - 2023 · ***Photographier, interroger, réfléchir : usages de la photographie par les artistes conceptuels des années 1960 et 1970***, dir. Carole TALON-HUGON
- 2020-2021 · Master 1 et 2 Histoire de l'Art : Création Diffusion Patrimoine, Sorbonne Université
  - 2021 · ***Des images en creux : la photographie dans l'œuvre d'On Kawara (1932-2014)***, dir. Larisa DRYANSKY
  - 2020 · ***Photographies et photographique dans l'œuvre d'On Kawara (1932-2014)***, dir. Larisa DRYANSKY
- 2019-2020 · Licence 3 Philosophie, Sorbonne Université
- 2018-2019 · Licence 3 Histoire de l'art et Archéologie, Sorbonne Université
- 2016-2018 · Classes préparatoires aux grandes écoles (CPGE), spécialité histoire et théorie des arts, Lycée Faidherbe, Lille

Activités et associations

- 2020-2021 · Représentante de la promotion, Master 1 Esthétique et philosophie de l'art, Sorbonne Université

Research

Thèse

- Titre de la thèse : *Le temps dans l'œuvre d'On Kawara (1932-2014)*
- Directrices de thèse :
  - Larisa DRYANSKY, Maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université / Centre André-Chastel
  - Céline FLÉCHEUX, Professeure en Esthétique, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis / Laboratoire AIAC

Communications

- 07/05/2025 · Intervention lors de la 6e édition du séminaire doctoral *Histoire de l'art et philosophie de l'art, questions croisées*, organisé par Marianne MASSIN (Sorbonne Université / Centre Victor Basch), Gaëlle PÉRIOT-BLED (Sorbonne Université / Centre Victor Basch), Larisa DRYANSKY (Sorbonne Université / Centre André-Chastel) et Valérie MAVRIDORAKIS (Sorbonne Université / Centre André-Chastel), INHA : ***Temps et temporalités : conception du temps dans l'œuvre d'On Kawara***
- 05/09/2024 · **Présentation du projet de thèse** lors de la journée d'étude *L'Art du Temps : entre théorie, histoire et matérialité*, organisée par Florian MÉTRAL (CNRS / Centre André-Chastel) et Angela BENZA (Espace Horloger de la Vallée de Joux), Espace Horloger, Le Sentier (Suisse)
- 10/05/2024 · Intervention dans le séminaire *« Pour la forme » : approches de la forme dans l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)* de Larisa DRYANSKY (Sorbonne Université / Centre André-Chastel), INHA : ***Jouer avec le temps : le problème de la forme dans la série*** **Today** ***d'On***

Kawara

- 17/01/2024 · Intervention lors de la journée d'étude *Paroles aux doctorant.es du Centre André Chastel édition 2024*, organisée par Élisabeth MAGOTTEAUX (Sorbonne Université / Centre André-Chastel) et Clément BASSOLE (Sorbonne Université / Centre André-Chastel), INHA : ***Des images en creux : la photographie dans l'œuvre d'On Kawara (1932-2014)***
- 13/11/2023 · Intervention dans le séminaire *Questions d'esthétique contemporaine : atmosphères ?* de Céline FLÉCHEUX (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis / Laboratoire AIAC), INHA : ***Couleur, extase et temps : l'atmosphère des*** **Date Paintings** ***d'On Kawara (1932-2014)***

Address

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

emma.wils@etu.sorbonne-universite.fr
emma.wils@sorbonne-universite.fr