Soutenance de thèse de Clémence Gaboriau

Vie de saint Dominique, illustration de la page 79, gravure sur bois en couleurs de Jacques Beltrand, d'après une composition de Maurice Denis (Paris, J. Beltrand éditeur, 1919) [© : CRMD/Olivier Goulet]
Thesis defense
9th December 2023 from 14:30 pm to 18:00 pm
Galerie Colbert (INHA), salle Ingres (2e étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Clémence Gaboriau soutiendra sa thèse *Maurice Denis (1870-1943) illustrateur. Pratique d'un artiste du livre, acteurs et réseaux*

préparée sous la direction de **Marianne Grivel**
Composition du jury :

- Monsieur **Jean-Paul BOUILLON** – Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, université Clermont-Auvergne, Clermont-Ferrand, Membre honoraire de l'Institut universitaire de France
- Monsieur **Jérémie CERMAN** – Professeur d'histoire de l'art contemporain, université d'Artois, Arras
- Madame **Marianne GRIVEL** – Professeur émérite d'histoire de l'estampe et de la photographie, Sorbonne Université, Paris
- Madame **Isabelle SAINT-MARTIN** – Directrice d'études, École Pratique des Hautes Études – Université Paris Sciences & Lettres, Paris
- Madame **Fabienne STAHL** – Attachée de conservation du patrimoine, musée départemental Maurice-Denis, Saint-Germain-en-Laye ; co-responsable du *Catalogue raisonné Maurice Denis*

Résumé

Personnalité artistique influente de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle, Maurice Denis (1870-1943) est un artiste aux multiples talents, à la fois peintre, décorateur, théoricien mais aussi illustrateur. Très prolixe, il a laissé un nombre considérable d'œuvres, dont près de trois cents estampes de sa main auxquelles s'ajoute près d'un millier de gravures exécutées par des praticiens. Nombre d'entre elles étaient destinées à l'ornement de textes littéraires, religieux ou historiques. Ces ouvrages illustrés, qui se comptent par dizaines et ponctuent l'ensemble de sa carrière, sont représentatifs de l'évolution de sa production picturale, de ses premiers travaux symbolistes à ses ultimes réalisations religieuses.

Tout en examinant les mécanismes de la création des livres illustrés, remis en contexte dans la vie et l'œuvre de l'artiste, cette thèse explore en profondeur les relations de Denis avec les éditeurs et collaborateurs ayant contribué à la construction de son statut d'illustrateur. Celui-ci résulte de rencontres décisives, avec Jacques Beltrand (1874-1977), graveur sur bois et interprète quasi exclusif de Denis, mais surtout avec Gabriel Thomas (1854-1932), bibliophile et mécène, dont l'action conjuguée permet l'élaboration de certaines de ses plus importantes éditions. Cette étude, fondée sur l'analyse de sources abondantes demeurées majoritairement en mains privées (notamment des centaines de lettres et de dessins préparatoires), propose un nouveau regard sur la pratique illustrative de Denis, considérant les conditions humaines et matérielles de la conception de ses livres.

Maurice Denis (1870-1943), key artistic figure of the late 19th and first half of the 20th centuries, was a multi-talented artist who worked as a painter, decorator, theoretician and illustrator. He was very prolific and he left behind a considerable number of works, including nearly three hundred prints in his own hand, and almost a thousand engravings made by others based on his drawings. Many of these were intended to decorate literary, religious or historical texts. Dozens of illustrated books were published throughout his entire career. They are representative of the evolution of his pictorial production, from his early symbolist works to his final religious creations.

As well as examining the mechanics of the illustrated book production process, set in the context of the artist's life and work, this thesis explores in depth Denis's relationships with the publishers and collaborators who helped to shape his status as an illustrator. This was the result of significant connections he made, with Jacques Beltrand (1874-1977), a wood engraver who was nearly the exclusive interpreter of Denis, but above all with Gabriel Thomas (1854-1932), a bibliophile and patron of the arts, whose combined action enabled the creation of some of his most notable editions. This study, based on a great amount of documents mostly held in private collections (including hundreds of

letters and preparatory sketches), provides a new perspective on Denis's illustrative practice and examines the human and material conditions under which his books were conceived.

La soutenance sera suivie d’un traditionnel pot amical vers 18h.
Merci de bien vouloir confirmer votre présence avant le 4 décembre à l’adresse suivante : clemence [dot] gaboriau@orange [dot] fr (clemence[dot]gaboriau[at]orange[dot]fr)