Soutenance de thèse d'Auriane Gotrand

Détail de la baie 2, vitrail attribué à Claudius Lavergne, église Notre-Dame-en-Saint-Melaine, Rennes (Ille-et-Vilaine). Cliché : Auriane Gotrand
Thesis defense
29th September 2023 from 14:00 pm to 18:00 pm
Galerie Colbert (INHA), 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Ingres (2e étage)

Auriane Gotrand soutiendra sa thèse

Peinture, Vitrail, Critique d'art. Le parcours d'un « artiste chrétien » : Claudius Lavergne (Lyon, 1815-Paris, 1887)

- Sous la direction de Jean-François Luneau

Membres du jury

- Monsieur Tim AYERS – Professeur d'histoire de l'art, University of York, Grande-Bretagne
- Monsieur Michel HÉROLD – Conservateur général honoraire du patrimoine HDR, Centre André-Chastel, Sorbonne Université, Paris
- Monsieur Jean-François LUNEAU, conservateur en chef du patrimoine HDR, Centre André-Chastel, Sorbonne Université, Paris
- Madame Catherine MÉNEUX – Maîtresse de conférence HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris
- Madame Isabelle SAINT-MARTIN – Directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études, Université Paris Sciences & Lettres, Paris

Résumé

L'étude approfondie de la vie et de la carrière de Claudius Lavergne offre un observatoire privilégié sur l'histoire artistique et religieuse du XIXe siècle. Cet élève d'Ingres et ami de Lacordaire fit en effet partie des figures les plus significatives du renouveau catholique des années 1830-1860, ainsi que des acteurs importants de la production de vitraux de la seconde moitié du siècle. Il participa aux principaux débats qui animaient alors le métier ; il lutta contre son industrialisation, allant jusqu'à créer une corporation « d'artistes peintres-verriers », tout en s'opposant au style dit « archéologique » prôné par Viollet-le-Duc.

Lavergne fut l'un des collaborateurs les plus assidus du journal catholique *L'Univers* ; il commenta quasiment tous les Salons et Expositions universelles entre les années 1850 jusqu'à sa mort en 1887. La critique d'art catholique n'ayant que peu été étudiée, ces écrits d'une ampleur insoupçonnée (243 articles parfois réédités sous forme de brochures) offrent un point de vue singulier sur l'art du Second Empire et du début de la IIIe République.

Les sondages dans les archives publiques et les contacts noués avec des collectionneurs et des descendants de l'artiste, ont permis de mettre au jour un nombre important d'œuvres et de documents de première main totalement inédits (notamment des centaines de lettres et de dessins). Ces sources sont précieuses pour mieux saisir les mécanismes de la création artistique ainsi que le déroulement d'une commande de peinture ou de vitrail. Des années de prospection ont permis de largement réévaluer le corpus de peintures, de vitraux et de dessins associé à l'artiste.

Résumé de la thèse en anglais :

An in-depth study of the life and career of Claudius Lavergne offers a unique insight into the artistic and religious history of the 19th century. A pupil of Ingres and friend of Lacordaire, he was one of the most significant figures in the Catholic revival of 1830-1860, as well as one of the key players in the production of stained glass in the second half of the century. He took part in the main debates that animated the profession at the time; he fought against its industrialisation, going so far as to create a guild of "glass painter artists", while opposing the so-called "archaeological" style advocated by Viollet-le-Duc.

Lavergne was one of the most assiduous contributors to the Catholic newspaper *L'Univers*; he commented on almost all the Salons and Universal Exhibitions between the 1850s and his death in 1887. Catholic art criticism has been little studied, and these unsuspectedly extensive writings (243 articles, sometimes reprinted in brochure form) offer a unique perspective on the art of the Second Empire and the early Third Republic.

Surveys of public archives and contacts made with collectors and the artist's descendants have brought to light a large number of previously unpublished works and first-hand documents (including hundreds of letters and drawings). These sources are invaluable for gaining a better understanding of the mechanisms of artistic creation, and of how a commission for a painting or stained-glass window came about. Years of research have enabled us to reassess the corpus of paintings, stained-glass windows and drawings associated with the artist.

Modalités de soutenance
La soutenance se déroulera à l'Institut national d'histoire de l'art, salle Ingres (2e étage), sur inscription préalable à l'adresse suivante : aurianegotrand@hotmail [dot] fr (aurianegotrand[at]hotmail[dot]fr)

À télécharger
Position de thèse .pdf - 476.93 KB
Download