

# Autour de l'icône. L'œuvre artistique de Jerzy Nowosielski

---

Symposium

From September 13th to September 14th 2023

Société Historique et Littéraire Polonaise – Bibliothèque Polonaise de Paris - 6, Quai d'Orléans 75004  
PARIS

Le colloque commémorera le 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jerzy Nowosielski (1923– 2011), peintre, illustrateur, scénographe, philosophe et théologien orthodoxe polonais, considéré comme l'un des plus remarquables écrivains d'icônes contemporains. En son hommage, l'année 2023 a été proclamée l'Année de Jerzy Nowosielski par le parlement polonais.

Les experts étudiant l'œuvre de l'artiste soulignent son langage unique qui combine les éléments sacrés et laïques. Se référant à l'esthétique de l'avant-garde, Nowosielski a toujours entretenu des liens étroits avec la tradition byzantine de l'icône. Le colloque visera à examiner la relation complexe entre l'art et l'expérience religieuse et à recontextualiser les influences laïques et sacrées dans l'œuvre de l'artiste.

Jerzy Nowosielski est né à Cracovie, en 1923, dans une famille polono-ukrainienne. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Nowosielski se réfugie avec sa famille à Lwów (aujourd'hui Lviv) pour quelques mois. De retour à Cracovie, en 1940, il s'inscrit à l'Institut des Techniques Artistiques, *Kunstgewerbeschule*, seule école artistique et professionnelle acceptée par les autorités d'occupation allemandes. C'était une Académie des Beaux-Arts clandestine où enseignaient des professeurs polonais d'avant-guerre tels que Jerzy Mehoffer (1869-1946) et Stanisław Kamocki (1875-1944). Ici, s'est formé le milieu de l'avant-garde de l'art polonais d'après-guerre, dit le « groupe de Cracovie ». Lorsque les cellules de conspiration ont été découvertes, l'école a été dissoute, mais les rencontres clandestines ont continué, autour de Tadeusz Kantor (1915-1990) et de son théâtre clandestin.

De 1942 à 1943, Nowosielski est revenu en Ukraine où il apprend l'écriture d'icônes durant son noviciat dans le monastère Saint-Jean-Baptiste de Lwów. Finalement il renonce à la vie monastique et revient à Cracovie. Après la guerre, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, puis il devient assistant de Tadeusz Kantor. Il travaille dans le domaine de l'art sacré et de la scénographie. Il a réalisé de nombreuses icônes, des décors de sanctuaires et des peintures murales religieuses, dont la polychromie de l'église orthodoxe de Lourdes (1984). Il a eu sa première exposition en 1955, puis il a représenté la Pologne à la Biennale de Venise en 1956 et à São Paulo en 1959. À partir de 1976, il est professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. En 1996, avec son épouse Zofia, il a créé la Fondation Nowosielski dont l'objectif est de soutenir les réalisations exceptionnelles de la culture polonaise en octroyant des bourses d'études et des prix annuels.

## PROGRAMME

### Mercredi 13 septembre 2023

- **10h-10h15** Mots de bienvenue (**Piotr Nowak**)

Modérateur (**Zbigniew Janowski**)

- **10h15-11h15** Orateur principal  
**Krystyna Czerny**. *Entre l'enfer et le paradis. Les icônes de l'Anastasis et de la Transfiguration en tant que métaphores de l'attitude artistique et spirituelle de Jerzy Nowosielski*  
(30 minutes - exposé, questions et réponses)
- **11h45-12h30**  
**Piotr Nowak**. *Nowosielski le théologien*  
(15 minutes - exposé, questions et réponses)
- **13h-14h**  
Déjeuner
- **14h15-15h**  
Modérateur (**Anna Czarnocka**)  
Paweł Panas. *La place et le rôle de l'esthétique dans la pensée de Jerzy Nowosielski*
- **15h-15h45**  
**Marek Fota**. *Peinture et métaphysique de la lumière : Jerzy Nowosielski*
- **15h45-16h30**  
**Rafał Kuczyński**. *L'équilibre fragile du temple de l'Homme - entre sacrum et profanum*  
(30 minutes - session Q&R)

- **17h** Fin de la journée

## **Jeudi 14 septembre 2023**

Orateur principal

- **11h-12h**  
[Olga Medvedkova](#). *Les artistes de l'avant-garde face aux icônes*
- **12h-12h45**  
**Zbigniew Janowski**. *Jerzy Nowosielski : art de la philosophie ou philosophie de l'art ?*
- **12h45-13h30**  
**Gabriel Pihás**. *Sacré et profane dans l'art*  
(60 minutes - session Q&R)
- **14h30**  
*Fin de la conférence*

Pour accéder au site à la page du site de la Bibliothèque polonaise, cliquer [ici](#)