

Message ou bruit ? Message or noise ?

Hito Steyerl, SocialSim, (détail), 2020, Single channel HD video and live computer simulations Dancing Mania/Rebellion, Duration: 18:19 min (single channel) Dancing Mania/Rebellion duration variable, Exhibition view: Hito Steyerl. I Will Survive, K21, Düsseldorf, 2020–2021, Courtesy the artist, Andrew Kreps Gallery, New York and Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul ; © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 /Photo © Achim Kukulies, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2020

Symposium

From September 12th to September 13th 2023

Centre allemand d'histoire de l'art/DFK, 45 rue des Petits-Champs 75001 Paris

CONGRÈS ANNUEL ANNUAL CONGRESS

Organisateurs

- Guillaume Blanc-Marianne
- Max Bonhomme
- Georges Didi-Huberman
- [Sarah Flitti](#)
- Peter Geimer
- Francesca Golia
- [Louis-Antoine Mège](#)
- Marie Schiele
- Anna Siebold
- Élodie Vaudry

PROGRAMME

Mardi 12 septembre au DFK Paris

Tuesday, September 12th at the DFK Paris

- **13h45** *Accueil / Welcome*
- **14h** *Introduction*
Peter Geimer et **Marie Schiele**

1er PANEL VISUALITÉ DU BRUIT

Introduction et modération

Max Bonhomme et **Francesca Golia**

- **14 h30** *Bruit, diffusion et espace latent.*
Les nouveaux liens algorithmiques entre le dicible et le visible
Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle / Paris III)
- **15h30** *Excès et inaperçu.*
Les bruits sur l'image médiévale de la transfiguration
Vincent Debiais (CNRS / EHESS, Paris)
- **16h30** *Pause / Break*
- **16h45** *Drawing with and against the grain.*
Notes on Goya's Bordeaux albums
Wolfram Pichler (Universität Wien)
- **17h45** *Pause / Break*
- **18h CONFÉRENCE DU SOIR / EVENING LECTURE**

Georges Didi-Huberman (EHESS, Paris)

- **19h30 Fin de la première journée / End of the first day**
Cocktail au DFK Paris / Cocktail at the DFK Paris

Mercredi 13 septembre au DFK Paris

Wednesday September 13th at the DFK Paris

2^E PANEL SEUIL DE LISIBILITÉ

Introduction et modération

[Sarah Flitti](#) et **Anne Siebold**

- **9h30** « *S'il fallait les nommer une par une, cela dépasserait toute mesure* »
Une esthétique du trop dans les images tibétaines
Jean-Baptiste Georges-Picot (EPHE - Université PSL, Paris)
- **10h30** *L'hypothèse du bruit ou l'apparente lisibilité des dessins de cinéma*
Emmanuelle André (Université Paris-Cité) et
Joséphine Jibokji (Université de Lille)
- **11h30** *Pause / Break*
- **11h45** *Data opacity. Translation, Mediation, Transparency and other Visualization Myths*
Johanna Drucker (University of California, Los Angeles)
- **12h45** *Déjeuner / Lunch*

3^E PANEL : INTERFÉRENCES VISUELLES

Introduction et modération

Guillaume Blanc-Marianne et **[Louis-Antoine Mège](#)**

- **14h30** *Visual Noise from Wire Photography to "Cognitive Automation"*
Jonathan Dentler (German Historical Institute, Washington DC)
- **15h30** *Quels bruits le flou produit-il ? Le mot et la forme*
Pauline Martin (Photo Élysée, Musée cantonal pour la photographie, Lausanne)
- **16h30** *Pause / Break*
- **16h45** *L'image-rumeur*
Peter Szendy (Brown University, Providence)
- **17h45** *Pause / Break*

À l'INHA, auditorium Jacqueline-Lichtenstein

At the INHA, auditorium Jacqueline-Lichtenstein

- **18h30 TABLE RONDE / ROUND TABLE DISCUSSION**
On Glitches and Noise in Artificial Intelligence
Hito Steyerl (Universität der Künste Berlin) in conversation with Georges Didi-Huberman and Peter Geimer

Les images envoient-elles un message ou se contentent-elles de faire du bruit, et c'est déjà bien beau ? Dans l'alternative formulée par Michel Foucault au sujet du savoir médical, apparaît de façon sous-jacente la question de la lisibilité, celle d'une lisibilité élargie, non-textuelle. De façon corollaire, émerge aussi la question de l'illisible, du diffus, de l'indistinct des images. S'il est admis que le bruit dans son sens courant s'oppose au silence et à la clarté d'un message en raison de sa nature irrégulière et indécomposable, l'application de ce terme aux images n'emprunte pas pour autant les traits d'une simple métaphore. Au contraire et de façon technique, le bruit peut se définir comme un élément constitutif plus ou moins volontaire de la matérialité des images, que l'on pense à la photographie, son grain et ses accidents, au bruit graphique (*chartjunk*) ou encore, avec les théories de l'information et des médias, à l'altération de l'image lors de sa transmission. Laissant délibérément de côté le paradoxe de l'introduction du sonore dans les arts visuels ou le modèle de la synesthésie, le thème du bruit des images vise plutôt à interroger à nouveaux frais le rapport entre visible et dicible. Notion largement intensive, du bruissement au vacarme, du murmure au brouhaha, le bruit renvoie aux éléments accessoires de l'image, ses ornements, ses détails, son fond et sa matérialité, éléments que le regard a tendance à neutraliser comme si la lisibilité n'épousait que le contour des formes reconnaissables, laissant dans l'ombre des éléments marginaux, plus compacts et denses, irréductibles à toute tentative de déchiffrement. On le comprend, dans un sens élargi, le bruit concerne l'expérience des images, de sa part sensible à la quête d'une interprétation, solidaire parfois d'une volonté d'alphabétiser le regard afin de transformer l'image en un code intelligible. Au niveau herméneutique enfin, le jugement de l'historienne ou de l'historien de l'art et de tout regardeur et lecteur des images n'est pas exempt de

bruit, dans la mesure où sa posture ne peut guère faire l'économie de biais, de lacunes, qui remettent sans cesse la pensée à l'épreuve. Ce bruit de fond n'épargne pas les humanités numériques qui, malgré un idéal de transparence et d'exactitude, accusent une certaine opacité, dans la sélection des données et les traitements algorithmiques jusqu'aux enjeux de visualisation.

Entrée libre

Contact : [sekretariat@dfk-paris \[dot\] org](mailto:sekretariat@dfk-paris.org)

<https://dfk-paris.org/de/event/colloque-sujet-annuel-message-ou-bruit-de-la-lisibilite-des-images-3779.html>

À télécharger

[Programme .pdf - 4.67 MB](#)

[Download](#)