Œuvrer en amateur au XIXe siècle. Le cas de Victor Masson

Auteur

Thibaud DAPREMONT

à l’Ecole doctorale 124 (ED VI)
Doctorant
Doctorant
Journal article
2023
Thibaud Dapremont. Œuvrer en amateur au XIXe siècle. Le cas de Victor Masson. *Revue de l'Art*, 2023, 2 (n°220). ⟨hal-04178839⟩
Durant son existence, Victor Masson (1849-1917) se consacra principalement à deux activités. D’un côté, il était négociant en bois et charbons au sein d’une entreprise familiale, profession qui lui assurait des ressources financières stables et un statut social élevé. De l’autre, durant les temps de repos que celle-ci lui laissait, il pratiquait la peinture et le dessin pour son plaisir. Si cette seconde activité semble aujourd’hui la plus visible des deux, elle s’est exercée de façon discrète du vivant de Masson et celui-ci ne semble en avoir tiré aucune notoriété. En sa qualité d’artiste amateur, il pouvait rester à distance des circuits traditionnels des mondes de l’art dont dépendaient habituellement les professionnels. Mais loin d’employer cette autonomie à des fins de nouveauté ou d’originalité, sa pratique artistique se construisit en accord avec les tendances communes de l’art tel qu’il existait à son époque.
Thème(s) de recherche
4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity
5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making
Voir la notice complète sur HAL