

Soutenance de thèse de Rinaldo d'Alessandro

Façade de la cathédrale de S. Maria Assunta à Cosenza - Rinaldo D'Alessandro

Thesis defense

12th July 2023 from 09:30 am to 12:30 pm

Rome, Aula magna architettura Sapienza Piazza fontanella Borghese

[Rinaldo D'Alessandro](#) soutiendra sa thèse [La cathédrale de S. Maria Assunta à Cosenza et la culture artistique du sud de l'Italie médiévale, entre tradition locale et influences françaises](#) sous la direction de M. [Dany Sandron](#) (professeur, Sorbonne Université, Centre André-Chastel) et M. Alessandro VISCOGLIOSI (professeur, Sapienza - Università di Roma) le mercredi 12 juillet 2023 à 9h30 à Rome.

Le jury est composé de :

- M. [Dany SANDRON](#) – Professeur, Sorbonne Université
- M. Alessandro VISCOGLIOSI – Professeur, Sapienza – Università di Roma
- Mme Silvia BELTRAMO – Professore Associato, Politecnico di Torino
- M. Philippe BERNARDI – Directeur de recherche, CNRS-Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- M. Andreas HARTMANN-VIRNICH – Professeur, Aix-Marseille Université
- M. Giorgio ORTOLANI – Professore associato, Università di Roma 3
- M. Carlo TOSCO – Professeur, Politecnico di Torino

Résumé

La recherche porte sur l'étude historique et architecturale de la cathédrale de Cosenza en Calabre, un édifice clé du début du XIIIe siècle dans le sud de l'Italie. Malgré l'importance du bâtiment à ce jour il n'a pas encore fait l'objet d'une monographie scientifique approfondie, si bien que de nombreux aspects restent débattus et problématiques. En partant d'une analyse détaillée du bâtiment une édition critique de la cathédrale a été fournie. Cela a été rendu possible grâce à un relevé par scanner laser et à la découverte de toute la documentation inédite sur les restaurations. Une chronologie relative et absolue des phases de construction a ainsi été fournie.

Cette première partie centrée sur la cathédrale a été suivie des chapitres consacrés au placement du monument dans le panorama calabrais, sud-italien et européen, notamment français. Cela a conduit à examiner le rôle de la cathédrale dans l'architecture de l'époque frédéricienne. Une attention particulière a été accordée à la réflexion sur les deux vis de Saint-Gilles présentes à l'intérieur de l'édifice et sur le mausolée de la reine de France Isabelle d'Aragon qui peut être lu comme un véritable élément parisien transplanté en Calabre.

Dans ce cadre général, l'apport fondamental de la culture cistercienne n'a pas été négligé, comme en témoigne la figure de Luca, archevêque de Cosenza au moment de la consécration de la cathédrale, auparavant abbé de l'abbaye de S. Maria della Sambucina à Luzzi (CS) et moine à Casamari.

La recherche, donc maintient une perspective plus large sur l'architecture du sud de l'Italie en comparaison étroite avec les expériences architecturales françaises contemporaines.

Résumé en anglais

The research focuses on the historical and architectural study of the Cosenza cathedral in Calabria, a crucial 13th century building in southern Italy. Despite the importance of the structure, there is no scientific monograph on the subject. Consequently, many aspects remain problematic.

Starting with a detailed analysis of the building a critical edition of the cathedral has been provided. This was made possible thanks to a laser scanner survey and to the retrieval of all unpublished documentation on the restorations. Hence it was possible to provide a relative and absolute chronology of the construction phases.

This first part of the work centred on the cathedral is followed by chapters focused on framing the monument within the architecture of Calabria, southern Italy and Europe, especially France. Some particularly interesting case studies were then analysed in this regard. This led to the investigation of the cathedral's role within the architecture of the Frederician era. Particular attention was paid to the study of the two vis de Saint-Gilles found inside the building as well as to the mausoleum of the Queen of France Isabella of Aragon, which can be interpreted as a true Parisian element implanted in Calabria. In this general framework, the fundamental contribution of Cistercian culture has not been overlooked, as witnessed by the figure of Luca, archbishop of Cosenza at the time of the cathedral's dedication, already abbot of the abbey of S. Maria della Sambucina in Luzzi (CS) and monk in Casamari.

The research, therefore, maintains a wider perspective on the architecture of southern Italy in close

comparison with contemporary French architectural experiences.