

Le changement du système de sélection de la Biennale de Paris des années 1970 : causes et conséquences

Federica MILANO

Doctorante

Conference paper
2022

Federica Milano. Le changement du système de sélection de la Biennale de Paris des années 1970 : causes et conséquences. *Parole aux doctorants du Centre André-Chastel*, Jean-Baptiste Minnaert, Jan 2022, Paris, France.

Thème(s) de recherche

[3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas](#)

[4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)

[5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)