

Machine animale, moteur humain et entropie : éléments théoriques sur la relation entre l'homme et la machine à partir de Hommage à New York de Jean Tinguely (1960)

Federica MILANO

Doctorante

Conference paper
2022

Federica Milano. Machine animale, moteur humain et entropie : éléments théoriques sur la relation entre l'homme et la machine à partir de Hommage à New York de Jean Tinguely (1960). *Séminaire doctorale d'Histoire de l'art/Philosophie de l'art*, Larisa Dryansky; Alessandro Gallicchio; Marianne Massin; Valérie Mavridorakis, May 2022, Paris, France.

Thème(s) de recherche

- [3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas](#)
 - [4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)
 - [5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making](#)
- [Voir la notice complète sur HAL](#)