

Machine animale, moteur humain et entropie : éléments théoriques sur la relation entre l'homme et la machine à partir de Hommage à New York de Jean Tinguely (1960)

Federica MILANO

Doctorante

Conference paper

2022

Federica Milano. Machine animale, moteur humain et entropie : éléments théoriques sur la relation entre l'homme et la machine à partir de Hommage à New York de Jean Tinguely (1960). *Séminaire doctorale d'Histoire de l'art/Philosophie de l'art*, Larisa Dryansky; Alessandro Gallicchio; Marianne Massin; Valérie Mavridorakis, May 2022, Paris, France.

Thème(s) de recherche

[3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas](#)

[4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)

[5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)