

Claude-Nicolas Ledoux dans le texte

Symposium

From June 1st to June 3rd 2023

Saline royale, 25610 Arc-et-Senans

Colloque international organisé par

- Labex « Les passés dans le présent », Université Paris Nanterre
- Histoire des arts et des représentations, équipe H-Mod
- Centre des sciences des littératures en langue française
- Institut universitaire de France
- Saline royale d'Arc-et-Senans

Comité d'organisation

- Fabrice Moulin, maître de conférences, université Paris Nanterre, CSLF (litt&phi / ILHAM)
- Dominique Massounie, maîtresse de conférences, université Paris Nanterre, H-Mod/HAR
- Isabelle Sallé, directrice Culture et Patrimoine, Saline royale d'Arc-et-Senans

Comité scientifique

- [Emmanuel Château-Dutier](#), professeur agrégé, université de Montréal, invité au Centre André-Chastel
- Marianne Cojannot, professeure, université Paris Nanterre
- Michel Delon, professeur émérite, université Paris Sorbonne
- Colas Duflo, professeur, université Paris Nanterre, IUF
- Ségolène Le Men, professeur émérite, université Paris Nanterre
- Hugues Marchal, professeur assistant, université de Bâle, IUF
- Elise Pavy-Guilbert, maîtresse de conférences, université Bordeaux-Montaigne, IUF

Projet LEDOUX 2020-2023

Architecture, littérature, philosophie et société au tournant des Lumières : *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art des mœurs et de la législation* de Claude-Nicolas Ledoux, une édition numérique

L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation, que l'architecte Claude-Nicolas Ledoux fit paraître en 1804, deux ans avant sa mort, est l'ouvrage le plus fascinant de toute l'architecture moderne européenne. Consacré à la Saline royale de Chaux avec la ville projetée dans son prolongement, ainsi qu'au théâtre de Besançon, *L'Architecture* est le premier tome d'une œuvre monument inachevée (plus de 500 planches prévues sur cinq tomes) - un ouvrage testamentaire à la mesure de l'ambition artistique totale de Ledoux. Conçu comme une grande lecture plurielle et croisée de ce texte au style "magique et poétique" (Cellerier), ce colloque international - le premier jamais consacré exclusivement au livre de 1804 - sera l'occasion de jeter toute la lumière possible sur l'ouvrage, en s'installant au cœur de la pensée artistique et philosophique de l'architecte, en plongeant au cœur de la fabrique de l'écriture et de la forge des images. Historiens de l'art et de l'architecture, spécialistes de la littérature, du théâtre ou encore de la langue des Lumières, viendront croiser leurs regards, pour déplier, une à une, les strates de sens de ce livre "hiéroglyphe" (Daniel Rabreau), et tenter de réunir les multiples figures de "l'architecte de l'humanité" : le penseur des Lumières, le théoricien d'architecture, l'homme de lettres et le poète.

Pour consulter le programme, cliquer [ici](#)

Inscriptions

annemariepuchot@salineroyale [dot] com (annemariepuchot[at]salineroyale[dot]com)

03 81 54 45 26