

Beauté et Terreur

Giulia Piscitelli, ex Padiglione della Civiltà cristiana in Africa, 1995/2022. Courtesy de l'artiste et Galleria Fonti

Panel

From June 8th to June 9th 2023

MucemLab, 201 quai du Port, 13002 Marseille et Auditorium, 7 promenade Robert Laffont, esplanade du J4, 13002 Marseille

Tables rondes, projections, performances

Cet événement souhaite mettre en question, au prisme des recherches artistiques, académiques et pédagogiques, la « fabrique des imaginaires coloniaux » en Méditerranée à partir des contextes italien et français, et notamment des deux cas d'études emblématiques que sont Naples et Marseille. Ces deux métropoles méditerranéennes gardent toujours les traces matérielles et culturelles de la domination coloniale, révélant ainsi les enjeux qui entourent les « patrimoines dissonants » dans la conjoncture socio-politique actuelle. Ce moment de réflexion prévoit des tables rondes réunissant enseignants-chercheurs, artistes et commissaires d'exposition, ainsi qu'un cycle de projections et de performances.

Organisé sur deux jours, ce moment de réflexion prévoit des tables rondes réunissant enseignants-chercheurs, artistes, commissaires d'exposition et étudiants, ainsi qu'un cycle de projections et de performances.

Organisé par [Alessandro Gallicchio](#) et Kathryn Weir

Partenaires :

- Sorbonne Université, Centre André-Chastel
- Mucem
- TELEMMe (AMU-CNRS) - Mars Imperium
- Istituto Italiano di Cultura Marseille

PROGRAMME

Jeudi 8 juin MucemLab

14h30 [Alessandro Gallicchio](#) (Centre André-Chastel, Sorbonne Université) et Kathryn Weir (chercheuse et commissaire d'exposition)
Introduction

15h Xavier Daumalin (TELEMMe, AMU-CNRS) et Céline Regnard (TELEMMe, AMU-CNRS)
Présentation du projet Mars Imperium

15h45-18h45 La colonialité au prisme des pratiques en art et pédagogie
Débats modérés par Giulia Fabbiano (Idemec, AMU)

- **Alessandra Ferrini** (artiste) et **Alessandra Ferlito** (chercheuse indépendante)
Engaging with Italian colonial heritage: reflections on the potentials and limits of artistic and

curatorial research practices

- **Carmine Conelli** (chercheur et éditeur indépendant)
Coloniality from European periphery: the case of Naples and Southern Italy
- **Nidhal Chamekh** (artiste), *Et si Carthage...*
- **Pierre Sintès** (AMU), *Mémoires et monuments : enjeux contemporains*
- **Dalila Mahdjoub** (artiste), *D'un seuil à l'autre : maintenant on sommes là !*
- **Laurajane Smith** (ANU), *Remarques en réponse aux interventions*

Vendredi 9 juin

Auditorium - J4

15h-17h30 *Exhibition making* : exposer la recherche en art et sciences humaines et sociales autour des « situations de colonialité »

Table ronde modérée par **Emilie Sitzia** (Université d'Amsterdam et Université de Maastricht)

- **Mitsura Allison** (Villa Romana)
- **Damarice Amao** (Centre Pompidou)
- Camille Faucourt (Mucem)
- **Simone Frangi** (École supérieure d'art et de design Grenoble - Valence)
- **Kathryn Weir** (chercheuse et commissaire d'exposition)

18h-22h30 Cycle de projections et de performances

« **Italiani brava gente ?** » Les artistes face aux amnésies coloniales italiennes

- **Alessandra Cianelli**, *Sulla pratica della meraviglia e la necessità di un archivio*, 2020, vidéo, 20'38"
- **Muna Mussie**, *Oblivio*, 2021, vidéo, 23'
- **Justin Thompson**, *They Remain*, 2023, projection et performance, 40', musique : **Sadi et Jermay Michael Gabriel**

Intervalle

- **Alessandra Ferrini**, *Gaddafi in Rome: The Expanded Script*, 2019-2021, performance; 49'
- **Ivan Argote**, *Levitate*, 2022, vidéo, 11'24"
- **Theo Eshetu**, *The Return of the Axum Obelisk*, 2009, vidéo, 2'

Accès

MucemLab, 201 quai du Port, 13002 Marseille

Auditorium, 7 promenade Robert Laffont, esplanade du J4, 13002 Marseille

Pour accéder au site du Mucem, cliquer [ici](#)
