Le Corps à l'épreuve

Interview

INHA
17.01.2023
Video
Intervenant(s) :
Stéphane TOUSSAINT
Nadeije LANEYRIE-DAGEN
Durée :
1h13

Corps du modèle, corps idéal ou forme grotesque, corps de l’artiste, corps du spectateur : l’histoire de l’art a beaucoup à dire sur ce sujet. Ces questions sont essentielles, tant dans l’étude du passé qu’à notre époque, lorsque l’on parle du corps vieillissant, du corps féminin ou de l’autoportrait par exemple. Elles concernent la peinture et la sculpture tout autant que l’architecture, la photographie, le cinéma et l’art de la performance.

Invités :
- Nadeije Laneyrie-Dagen (L'art au risque de l'âge, CNRS éditions, 2021)
- Stéphane Toussaint (Le songe de Botticelli, Hazan, 2022)

À propos de ce séminaire
L’Art entre les lignes est l’émission en public dédiée à l’actualité de l’édition en histoire de l’art, organisée par l’Institut national d’histoire de l’art (INHA) et le magazine d’art L’Œil.
Le plateau, installé au cœur la salle Labrouste, chef d’œuvre de l’architecture du XIXe siècle qui accueille la bibliothèque de l’INHA, est animé par Fabien Simode, rédacteur en chef de L’Œil. Il y reçoit de façon bimestrielle des auteurs, français ou étrangers pour débattre d’un thème ou d’une question qui les rassemble. Pour cette deuxième saison, L’Art entre les lignes s’ouvrira à la bande dessinée et au roman mais s’intéressera également aux « passeurs d’art », ces grandes figures qui ont marqué le XXe siècle ou encore à des périodes qui marquent l’actualité éditoriale en histoire de l’art comme la Préhistoire ou le Moyen-Âge.
Avec « L’Art entre les lignes » l’INHA entend soutenir et valoriser le monde de l'édition d’art et d’histoire de l’art, un secteur essentiel pour la diffusion et la reconnaissance de la discipline. Cette série d'émissions mettra en lumière des ouvrages scientifiques, des essais, des catalogues d’exposition mais aussi des livres jeunesse, des bandes dessinées et des romans. Ces rendez-vous seront aussi l’occasion de fédérer les éditeurs et les éditrices en histoire de l’art et de faire découvrir la discipline, sa diversité et son dynamisme, au plus grand nombre.