Idéologie de l’hypertrophie musculaire au cinéma. L’image du sportif dans les films postmodernes et la culture du nouveau capitalisme

Arnaud MAILLET

Enseignant-chercheur
Maître de conférences

Journal article
2021

Maillet Arnaud, « Idéologie de l’hypertrophie musculaire au cinéma. L’image du sportif dans les films postmodernes et la culture du nouveau capitalisme », in *Cultures physiques, cultures visuelles* [Actes du colloque tenu au Centre André Chastel les 14 et 15 juin 2019], dir. Jérémie Cerman, Pascale Gorguet Ballesteros, Thierry Laugée, Arnaud Maillet, numéro de la revue en ligne *Apparence(s). Histoire et culture du paraître*, n°10, 2021. [En ligne : https://journals.openedition.org/apparences/2932]

Thème(s) de recherche
6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues