

Les volets du retable majeur de Notre-Dame de Dijon (1490-1500) : itinérance d'une œuvre de Jean Changuet entre Avignon et Dijon

Elliot ADAM

[Ancien Membre
Docteur](#)

Conference paper
2022

Adam Elliot, « Les volets du retable majeur de Notre-Dame de Dijon (1490-1500) : itinérance d'une œuvre de Jean Changuet entre Avignon et Dijon », communication dans le cadre du séminaire doctoral en histoire de l'art médiéval *Des artistes et des œuvres sur les routes : itinérances de l'art médiéval*, organisé par Dany Sandron et Philippe Lorentz, à Paris, galerie Colbert, 14 juin 2022.

Thème(s) de recherche

[3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas](#)

[4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)