

Editorial activities

Sommaire

Les activités éditoriales des membres du Centre André-Chastel sont principalement de deux ordres :

- Participation à des comités éditoriaux
- Direction de collections d'ouvrages

Participation à des comités éditoriaux

Les membres du Centre André-Chastel participent activement à la vie des revues spécialisées dans le domaine de l'histoire de l'art en siégeant dans de **nombreux comités de revues** :

- [Accademia](#) et *Cahiers d'Accademia* (Stéphane Toussaint)
- [Annali di architettura](#), Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Jean Guillaume) ;
- [Archives of American Art Journal](#) (Larisa Dryansky) ;
- *ArtItalies*, Association des historiens de l'art italien (Antonella Fenech Kroke) ;
- [L'Atelier. "Le temps d'Albert Besnard"](#) (Christine Gouzi) ;
- [Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles](#) (Alexandre Gady) ;
- [Bulletin monumental](#) (Emmanuel Lurin) ;
- [Les Cahiers du musée national d'Art moderne](#) (Arnauld Pierre) ;
- [Les Carnets du paysage](#) (Hervé Brunon) ;
- [Europa moderna. Revue d'histoire et d'iconologie](#) (Christine Gouzi, co-rédacteur) ;
- [Grande Galerie : le journal du Louvre](#) (Adrien Goetz) ;
- [Histoire de l'art](#) (Antonella Fenech Kroke) ;
- [Histoire urbaine](#) (Jean-Yves Andrieux) ;
- [In Situ : revue des patrimoines](#) (Catherine Gros, Claude Mignot, Jean-Baptiste Minnaert et Dany Sandron) ;
- [Livraisons d'histoire de l'architecture](#) (Basile Baudez) ;
- [Musique Images Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale](#) (Alain Mérot) ;
- [Perspective, actualité en histoire de l'art](#) (Claude Mignot) ;
- *Revue de l'Art* (Barthélémy Jobert, directeur ; Jean Guillaume, Michel Hérold, Barthélémy Jobert, Alain Mérot et Mickaël Szanto dans les divers comités) ;
- [Studiolo](#) (Antonella Fenech Kroke) ;
- [Versalia, revue de la Société des amis de Versailles](#) (Stéphane Castelluccio) ;
- [20/27. Revue de textes critiques sur l'art](#) (Arnauld Pierre).

Autres comités éditoriaux

- Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), section « [Archéologie et histoire de l'art](#) des civilisations médiévales et modernes » (Stéphane Castelluccio) ;
- [Éditions Arthéna](#), Association pour la diffusion de l'histoire de l'art (Christine Gouzi, Alain Mérot) ;
- Société française d'archéologie : un volume d'actes annuel ([Congrès archéologiques de France](#)) - outre le *Bulletin monumental*, déjà cité (Emmanuel Lurin).

Direction de collections d'ouvrages

Soucieux d'assurer la diffusion des travaux d'envergure menés avec le soutien du laboratoire, notamment les thèses et actes de colloque, le Centre Chastel a encouragé la création et le développement de collections au sein d'éditeurs institutionnels et privés (responsabilités de membres de l'UMR et participations aux financements) :

Actes Sud

- « [Les Apparences](#) » (Jérémy Koering)

Avec un premier ouvrage paru en 2015 : [La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret](#), de Francesca Alberti, et le deuxième en 2017 : *Représenter la vision. Figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance*, de Guillaume Cassegrain.

Presses de l'université Paris-Sorbonne (PUPS)

- « [Art'Hist.](#) » (Dany Sandron)

Le Prix 2010 Eugène Colas (Académie française) a été attribué à l'ouvrage de Christian Taillard, *Victor Louis, 1731-1800*, préfacé par Jean-Pierre Poussou et publié en 2009 dans cette collection.

Presses universitaires de Rennes (PUR)

- « [Art et société](#) » (Jean-Yves Andrieux)

PUR et Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS)

- « [Corpus Vitrearum – France](#) » (Michel Hérold). Les ouvrages de cette collection sont publiés par divers éditeurs, en particulier pour ces dernières années les Presses universitaires de Rennes et le Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS).

[Picard](#)

- « De architectura » (Alexandre Gady) ;
- « Questions d'art et d'archéologie » (Fabienne Joubert)

Direction d'une série d'ouvrages

- [Jean-Baptiste Lully, Œuvres complètes](#), nouvelle édition chez Georg Olms Verlag (Jérôme de La Gorce, rédacteur en chef avec Herbert Schneider).
Ouvrages parus entre 2012 et 2016 : *Les Plaisirs de l'île enchantée. George Dandin*, par Catherine Cessac, 2013 ; *Isis, tragédie en musique*, par Lionel Sawkins, 2014.f

Outre ces collections, le Centre Chastel entretient des relations suivies avec d'autres éditeurs qui assurent la publication régulière de ses travaux, tels le Comité des travaux historiques et scientifiques et les éditions Peter Lang.