

George Moore, du rapin à l'écrivain : l'identité multiple et contrariée d'un Irlandais à Paris

Brice AMEILLE

Docteur

Conference paper
2017

Ameille Brice, « George Moore, du rapin à l'écrivain : l'identité multiple et contrariée d'un Irlandais à Paris », communication dans le cadre du colloque *Migration artistique et identité, Paris 1870-1940*, McGill University de Montréal, 27-29 avril 2017. Actes à paraître chez Peter Lang.

Thème(s) de recherche

[3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas](#)

[4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity](#)