

# **L'antiquaire, l'artiste et le graveur (Rome, XVI<sup>e</sup> siècle) : autour des relevés "archéologiques" du Codex Orsini et des gravures d'antiquités de Jacob Bos**

---

**Emmanuel LURIN**

Enseignant-chercheur

Maître de conférences

Conference paper

2014

Lurin Emmanuel, « L'antiquaire, l'artiste et le graveur (Rome, XVI<sup>e</sup> siècle) : autour des relevés "archéologiques" du Codex Orsini et des gravures d'antiquités de Jacob Bos », communication au colloque international *L'Artiste et l'antiquaire. L'étude savante de l'antique et son imaginaire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, INHA, 6-7 mars 2014.

Thème(s) de recherche

[6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues](#)

[5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making](#)