

La Revue de l'art, n° 218 / 2022-4

2023

Paris, Ophrys, n° 218 / 2022-4, 4e trimestre 2022, 96 p.

ISBN

978-2-7080-1664-4 (br.)

ISSN

0035-1326

27.00

€

[Barthélémy Jobert](#) (dir.)

Daniel Russo (vice-dir.)

Éditorial

- *Marie-Pauline Martin*
L'oiseau : sujet et acteur de l'histoire de l'art, p. 5

Notes et documents

- [Emmanuel Lurin](#)
Une si douce captivité. Oiseaux de volière et célébration de la monarchie au château de Fontainebleau sous Henri IV, p. 6
- *Jan Blanc*
Accords et désaccords. Les Chants d'oiseaux dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle, p. 20
- *Christine Laloue*
La chouette et les oiseaux du clavecin de Nicolas Dumont - Paris, 1697, p. 32
- *Julie Ramos*
Le rossignol du romantisme allemand : lyrisme et autonomie de l'art, p. 44
- *Manuel Valentin*
Les plumes d'oiseau dans les arts africains, p. 58
- *Bénédicte Ramade*
Portraits de l'extinction, icônes aviaires de la fin, p. 70

Chronique des expositions

- *Vincent Lavoie*
Les Animaux du Roi au Château de Versailles, p. 80
- *Anne Simon*
Entrelacements sonores et sensibles : *Musicanimale, le grand bestiaire sonore*, p. 84
- *Philippe Sénéchal*
Des broches emplumées : *Paradis d'Oiseaux*, p. 88
- [Barthélémy Jobert](#)
Rosa Bonheur à l'honneur à Bordeaux, Paris et à Fontainebleau, p. 94

Bibliographie critique, p. 94

- Jean-Hubert Martin
[Thierry Laugée](#), *Des images pour l'animal. Instruction visuelle et conservation des espèces dans l'État de New York (1869-1914)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2022, 480 pages, 85 illustrations
- Milan Garcin
Francis Bacon : Man and Beast, catalogue d'exposition (Royal Academy of Arts, Londres, 30/01-18/04/2021), sous la direction de Michael Peppiatt, Anna Testar et Sarah Lea, Londres, Royal Academy of Arts, 2021, 157 pages

